

4192
RADIOLANDIA

485

10
CTS

ERNESTO
LECUONA

SANTARELLI

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

Para hombre, con PULSERA METALICA, CROMADO FINO, máquina SUIZA, con GARANTIA,

\$ 10⁹⁰



DE ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE"; CRONÓGRAFO con espiral y doble aguja para velocidades, máquina ANCORA montada en RUBÍES, con GARANTIA,

\$ 40



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo; collar de ORO garantido, con estuche,

\$ 14



Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 ktes., con estuche,

\$ 35



Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBÍES, con GARANTIA... \$ 13⁵⁰

De ORO 18 ktes. y PLATINO PURO con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBÍES, \$ 38

De ORO 18 ktes., SELLADO, lapidado moderno "BAGUETTE", máquina ANCORA 16 RUBÍES, sólido y exacto, \$ 46

De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBÍES a..... \$ 49

BRILLANTES! DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ANCORA de precisión..... \$ 75

Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas blancas y azules y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZAS, \$ 23



Cintillo TODO DE PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS..... \$ 150



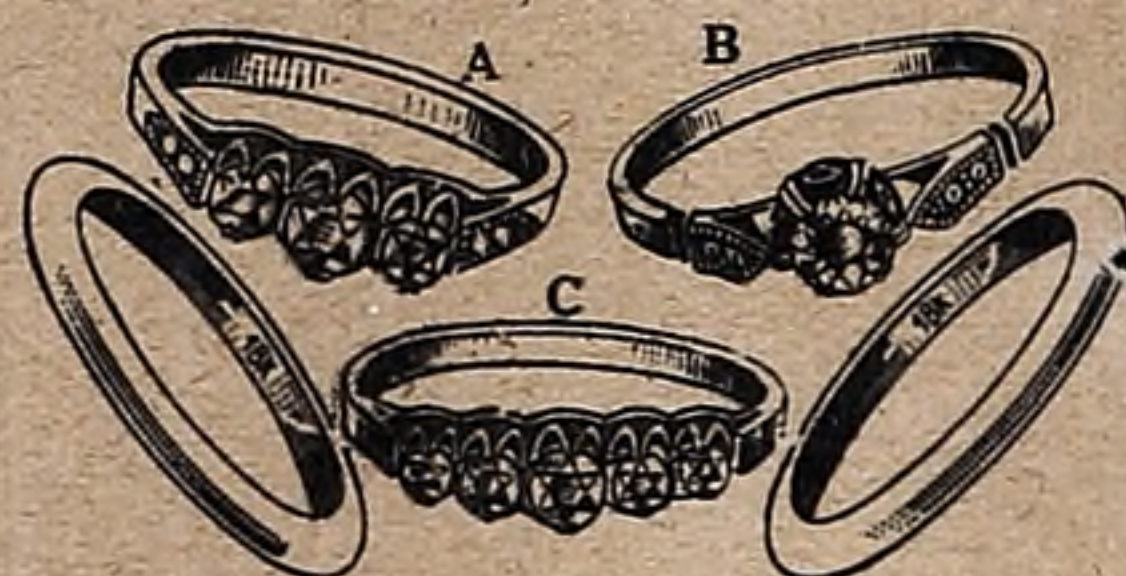
Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS..... \$ 180



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a..... \$ 225



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS..... \$ 36



A ELEGIR

CINTILLO, TRESILLO o SOLITARIO, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos engarzados a grifas y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS. Cualquiera de los tres juegos, en un lujoso estuche, a..... \$ 79

Aros con tornillo de ORO 18 ktes., engarce de PLATINO, con ZAFIROS blancos legítimos,

\$ 28



Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, con cuatro BRILLANTES y seis DIAMANTES legítimos, engarce moderno,

\$ 135



Anillo para hombre, de ORO 18 ktes. y PLATINO, con ZAFIRO blanco legítimo.. \$ 38



Billetera de CODRILLO, elegante modelo con puntera de ORO 18 ktes. MACIZO y monograma GRABADO, con estuche,

\$ 12⁹⁰



De FOCA legítima, modelo especial sin costuras, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche,

\$ 14⁵⁰



INTERIOR CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos; doble movimiento, máquina ANCORA de precisión, a pe..... \$ 120



REGIA PULSERA de ORO 18 ktes. y PLATINO, TODA MOVIBLE, con BRILLANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA con RUBÍES. Una joya moderna y artística..... \$ 145

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la capital NO TENEMOS SUCURSALES

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 3 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 485
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23389

PATRIOTISMO

UNO de los frutos más reconfortantes de la radiotelefonía es el que se relaciona con el aliento de patriotismo que lleva de uno a otro extremo del país en cada oportunidad atingente. Es así como el domingo anterior, con motivo del magno homenaje a la bandera, pudo escucharse en todo el territorio patrio la palabra encendida y fervorosa de los oradores oficiales, y una oración dicha con unción por el Excmo. Sr. Presidente de la República. Se anuncian ahora programas extraordinarios en celebración de la efemérides de julio, y acaso el más importante lo constituya el desfile militar que, como todos los años, va a llevarse a cabo en el imponente marco de la avenida Alvear. Si dentro de sus resortes artísticos y culturales la radiotelefonía ha hecho mucho por la elevación ciudadana, este mantenimiento de un sano y bien entendido nacionalismo es una de sus obras más firmes, pues si en el orden internacional sirve para el acercamiento espiritual de los pueblos, dentro de nuestra patria lleva un soplo de renovado optimismo por el porvenir de las instituciones logradas por nuestros mayores, para que la República Argentina fuese un ejemplo de libertad y fraternidad, al amparo de leyes generosas y bajo la dirección de gobernantes que sientan por la patria ese amor apasionado que ha hecho posible un acto de tanto relieve, de tan reconfortantes proyecciones, como el que fué llevado a todo el país por la red argentina de radiodifusión.

SOLUCIONES URGENTES

Nos ocupamos más de una vez de la excesiva e incomprensible libertad con que la totalidad de las personas que actúan frente al micrófono desarrollan una labor que, improvisada en muchos casos y sujeta al propio contralor en otros, ofrece múltiples aspectos poco recomendables. Es necesario comprender definitivamente que, cuando se aboga por el mantenimiento de la libertad radiotelefónica, no se hace alusión al derecho de contravenir los moldes fácilmente perceptibles del buen gusto y el buen sentido. Gusto y sentido que el público posee con más agudeza que la que revelan ciertos directores artísticos que delegan o desconocen su verdadera misión crítica. Y esta anarquía a que hacemos referencia tiene, en realidad, muy pocas excepciones. No se concibe que un intérprete de canciones populares pueda disponer a su antojo del micrófono para: saludar con tanta familiaridad como escaso sentido gramatical; anunciar el nombre y apellido de los guitarristas que lo acompañan; cantar algo que acaba de ser interpretado por quien le precedió en el programa; y, por último, y lo que es más inconcebible, seleccionar su repertorio según su propio sentido, o su falta de sentido, pues es así como llegan a oídos jóvenes, resguardados en un hogar digno y culto, letras que más bien parecerían el fruto de un espíritu enfermo, por no decir extraviado. ¿Hasta cuándo ha de continuar tolerándose semejante libertinaje? ¿Cuál es, en su sentido audible, la misión de las distintas direcciones artísticas? No vamos a referirnos ahora a una comisión creada con la finalidad de llenar el claro de esta deficiencia, por cuanto ese asunto pasó ya a la categoría de cosa anunciada pero jamás realizada. Comisión que, por otra parte, estaría absolutamente de más, si se cumpliera con primarios sentidos de contralor que hasta hoy no se ejercitan. Lo expuesto es un aspecto del problema. Quedan muchos otros y no menos importantes. ¿Quién redacta ciertos avisos que crisan los nervios y que revelan que, mediante el pago de una tarifa determinada, puede anunciarse ante el micrófono en los términos más ridículos y menos encuadrados en el sentido común, que no por común debe hacerse a un lado? ¿Cómo se autorizan diálogos entre locutores que cambian entre sí galanterías triviales cuando no de un turbio humorismo? ¿A quién interesan los nombres de los guitarristas de un cantor? A nadie absolutamente. Sin contar con que el reglamento de radiocomunicaciones prohíbe terminantemente toda improvisación ante el micrófono, y como es de suponer que los ensayos previos se realizarán frente a quien asuma la responsabilidad de un programa, vamos a limitarnos a sugerir la necesidad impostergable de que las autoridades pertinentes extremen su exigencia, encuadrada en una reglamentación de estricta justicia, a fin de que el oyente vea desaparecer estas defecciones, que promueven comentarios poco edificantes, en contraposición al juicio que, en otros órdenes, ha ganado ya, paulatina y calificadamente, nuestra radiotelefonía.

NEGRIL



Vindobona
el cosmético "ultrachic"

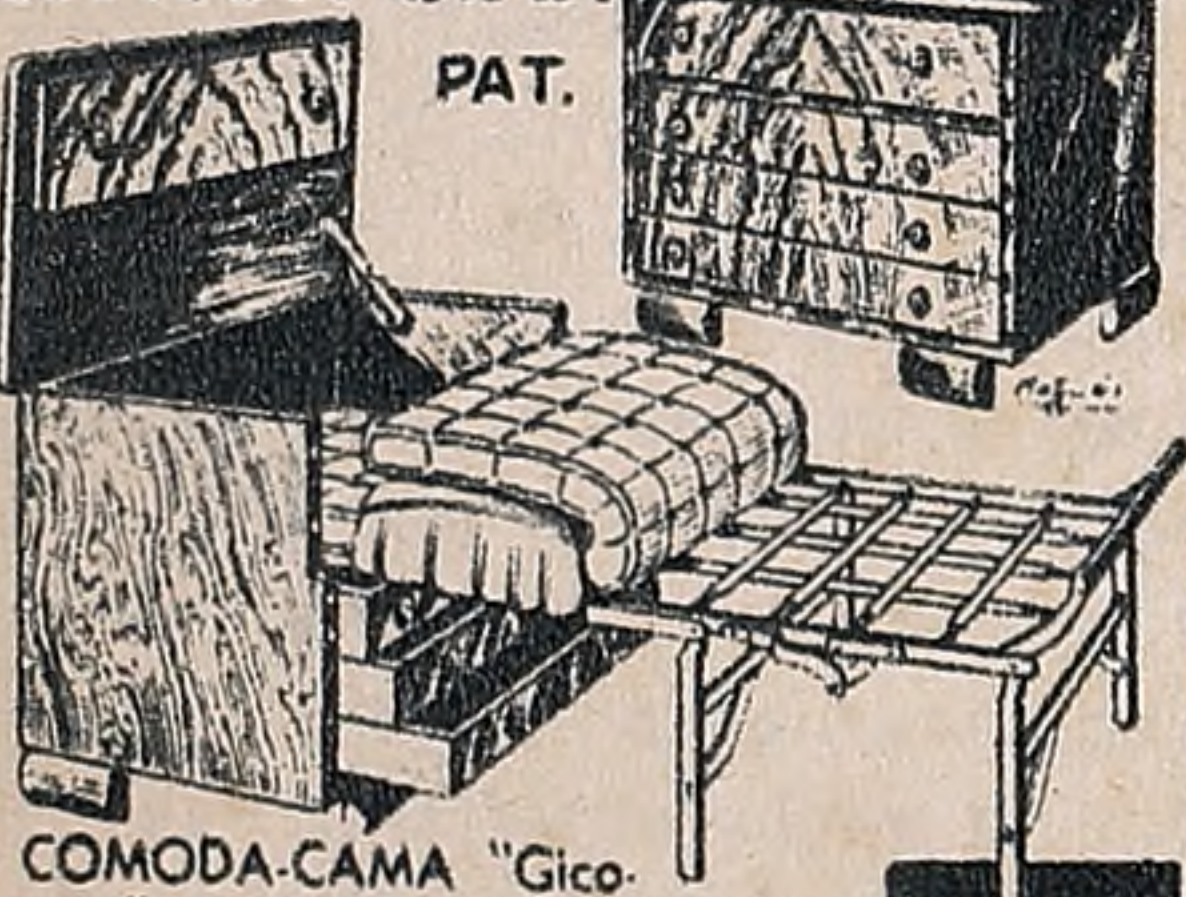


En:
NEGRO - CASTAÑO
AZUL Y VERDE.

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$ 1.40
Requiere..... 0.70

TERAPIA, QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACIÓN CIENTIFICA BUENOS AIRES

Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gico-
vate", pat. con elástico metálico.
Tres amplias gavetas, decoración
de raíz de nogal, lustre a elección.
OFERTA PRESENTACION, desde \$

75



SILLON-CAMA
"Gicovate", pat. Con elástico pat.,
tapizado en Tapestry de Gran
Moda. Lo ofrecemos DESDE \$
Mod. SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

EL DEBUT DE FRANCISCO CANARO

EN momentos de cerrarse esta edición debe hacer su debut en Radio El Mundo la orquesta que dirige el maestro Francisco Canaro, la última y sensacional adquisición de la emisora de la calle Maipú.

Ya hemos señalado en otras ediciones la importancia de dicha presentación, anunciando los programas de L. R. 1, por otra parte, que Canaro con su orquesta y Roberto Maida como cantor actuarán diariamente durante el mes en curso, en audiciones de 22 a 22.30 horas.

Se anuncia que Canaro ofrecerá en su nueva temporada artística una serie de innovaciones interesantes dentro de su gran orquesta, como así varios estrenos exclusivos que han de encontrar rápida popularidad. Paralelamente a su actuación, como se sabe, se efectuará en Radio El Mundo un gran concurso con diez mil pesos en efectivo, con bases sumamente interesantes. El maestro Canaro, en efecto, compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas debe seleccionar el público de entre las siete de la escala musical, las que pueden ser distintas o repetidas. Los interesados en participar en el certamen deben contestar a esto: ¿Cuáles son las cuatro notas que más le agradan como comienzo del tango? ¿Qué título le pondría al mismo? ¿Cuántas cartas recibirá Radio El Mundo en este concurso?

Las soluciones deben ser remitidas a Gran Concurso Canaro, Radio El Mundo, Maipú 555, de esta capital. Auspician las audiciones del popular conjunto, como el concurso que señalamos, los rubros comerciales "La Piedad" y Productos "Llauró".



F. CANARO

"HABLA LA CALLE" CO- MENZARA A PROPAL- LARSE DESDE HOY

A las 17.15 horas de hoy, viernes 2, Radio Splendid transmitirá su primera audición "Habla la calle", una nueva inquietud de la prestigiosa emisora, en la que se tratará de reflejar la opinión espontánea y sincera del público acerca de problemas y motivos de índole interesante. Es claro que el éxito de "Habla la calle" dependerá de la oportunidad y el acierto con que el speaker sorprenda al transeúnte para el logro de la finalidad a que aspira L. R. 4. Por eso, se ha buscado el concurso de dos expertos en materia radial, el locutor José María Reynal y el señor Héctor Quesada, quien tendrá a su cargo la dirección de las propalaciones. El micrófono de Splendid se ubicará hoy en Florida y Diagonal, una de las más auténticas esquinas porteñas, para ser llevado después, en distintas audiciones, hasta los sitios céntricos de la ciudad donde mayor sea la concurrencia popular.

JULIO GALLINO RIVERO TRANSMITIRA EL DESFILE



UNO de los actos más brillantes de todos los que se efectuarán el 9 del corriente con motivo de la efemérides patria, el desfile del ejército y la armada, será transmitido por Radio Excelsior por Julio Gallino Rivero, su director artístico, en el micrófono. Huelga, con la sola mención de su nombre, insistir acerca de las proyecciones que tendrá dicha irradiación. Gallino Rivero es, por antonomasia, el speaker ideal de todas las grandes manifestaciones populares, así como un profundo conocedor de las instituciones armadas del país, a una de cuyas ramas perteneciera por largos años. Será la suya, pues, una refirmación más de los grandes éxitos que lograra en años anteriores, en las mismas oportunidades.

LA FUTURA LABOR DEL TENOR ANTONIO CARRION

EL lector habrá notado, por nuestra publicación en un ejemplar de quince días atrás, una aparente inexactitud en las informaciones que brindamos acerca de la labor futura del tenor Antonio Carrion, a quien anunciábamos como debutante en Radio El Mundo, contratado al efecto por la emisora de la calle Maipú.

Dimos curso entonces a una noticia tomada en la propia fuente interesada, aunque los hechos se encargaron de desvirtuarla, ya que Carrion continúa actuando en programas de Radio Fénix, rectificándonos la información por los dirigentes de la última broadcasting nombrada.

Ya conocidos los programas para julio de Fénix y de El Mundo, surge otra vez el interrogante acerca de la actuación próxima de Carrion, ya que las dos emisoras lo tienen incluido en sus audiciones como artista exclusivo. Destacamos el hecho en el deseo de aclarar lo que, de primera intención, pudo tomarse como una noticia errónea.

DEBUTÓ HECTOR R. WILDE EL 1°.

Héctor Wilde, del conjunto "Cenizas del Fogón", que dirige J. J. Suilar, (don Montiel), inició el 1° por Radio Belgrano la propalación de unos interesantes diálogos y sketches, en colaboración con María Esther Duckse, en la audición que patrocina Bycla.

LOS HERMANOS PIER DE- BUTAN EN R. PORTEÑA

DESPUÉS de haber actuado con éxito en distintas salas de espectáculos de nuestra capital harán su debut en Radio Porteña, en el transcurso de la próxima semana, los conocidos hermanos Pier, trío humorístico de fantasistas musicales que ha de constituir una nota novedosa y eficaz en los programas de la emisora nombrada.

Especialmente en sus ejecuciones de bandoneón, los hermanos Pier han logrado éxitos personalísimos y amplios, que han de renovar en esta su nueva temporada radial.

HAROLD MICKEY VUELVE A LR5

DESDE hoy, viernes 2 de julio, la popular jazz de Harold Mickey actúa nuevamente en los programas de Radio Excelsior, emisora donde el simpático músico americano ha realizado exitosas temporadas. La orquesta de Mickey, que destaca este año instrumentaciones excelentes y un magnífico repertorio, podrá ser escuchada en LR5 todos los viernes, desde las 20 horas.

LOS ARTISTAS DE RADIO EL MUNDO VAN A ROSARIO

SIguiendo el ciclo de embajadas artísticas que iniciara Radio El Mundo con su magnífica gira a Bahía Blanca, en torno a la cual nos ocupamos ampliamente en su oportunidad, L R 1 cumplirá el 9 de julio próximo otra etapa de ese plan enviando a varios de sus números más populares hasta la ciudad de Rosario, donde se presentarán en una de las más grandes salas de espectáculos, en una brevísima serie de actuaciones. Aunque no se ha dado aún a conocer el elenco que integrará la nueva embajada de la emisora de la calle Malpú, puede adelantarse que figurarán en la misma muchos de sus grandes artistas, ya que se quiere dar a la ciudad santafecina la impresión cabal del nivel alcanzado por la broadcasting. En nuestro próximo ejemplar daremos a conocer a los lectores y oyentes rosarinos, entre quienes la visita de los artistas de El Mundo debe despertar lógica expectativa, la nómina completa de quienes participarán en la "tourné", como así el plan de representaciones que cumplirán en aquella ciudad.

DEBUTARAN EN R. BELGRANO

Un importante debut se realizará en Radio Belgrano el 23 de julio próximo. Nos referimos a las hermanas Campos, las más cotizadas cantantes mejicanas del momento. Su adquisición por L R 3 ha sido posible merced a un costosísimo esfuerzo, ya que estas intérpretes integran desde hace tiempo los programas de las más grandes emisoras de su país y de Norteamérica. Serán acompañadas en su labor por un gran conjunto regional.



VARIOS DEBUTS INTERESANTES en R. ULTRA

PARA sus programas correspondientes al mes que comienza Radio Ultra ha incorporado a distintos artistas conocidos, cuya presentación en L S 3 ha de constituir motivos de real interés para sus oyentes.

Figuran entre ellos la cancionista Alba Rosa, que debe presentarse en momentos de cerrar esta edición; Sabina Olmos, la conocida y magnífica folklorista que debuta en la fecha, y el Cuarteto Melodía, que hará su presentación mañana sábado a las 19.45 horas.

También anuncia Ultra para el domingo próximo el comienzo de la Hora del Asistente Social, a cargo de la señorita Marta Ezcurra, y una media hora dedicada por entero a grabaciones selectas de lírica italiana y canciones populares y regionales del mismo país.

"Voces de Italia", que así se llama la nueva audición, será propalada diariamente, menos los domingos, a las 18.30 horas.



GENIOL invita al Té Danzante GENIOL, que todos los domingos ofrece desde las 17 horas por

L.R. 1 RADIO EL MUNDO y L.R. X. Onda Corta

amenizados por grandes orquestas:

Santa Paula Serenaders

Alabama Jazz

Francisco Lomuto

Juan D'Arienzo

Dajos Bela

Y LOS RESULTADOS de todos los actos deportivos del día, serán intercalados en el Té Danzante GENIOL, en forma breve y completa

GENIOL



HOMENAJE AL MAESTRO MARROQUÍN

En Radio Splendid se tributó un expresivo homenaje musical y vocal al maestro José Sabre Marroquín que, como es sabido, dirigió los conciertos que sirvieron de acompañamiento al tenor José Mojica. El homenaje fué dispensado por el tenor Pedro Vargas, que interpretó varias composiciones del inspirado autor mejicano. El maestro Manuel Almirall cedió su batuta a Sabre Marroquín, quien de tal modo acompañó al tenor Pedro Vargas.

DEJEMOS las penas a un lado... Tracemos mil caminos de felicidad, al compás de un foxtrot... Venga música y... ¡bailemos!" Y, siguiendo el consejo de la canción americana, Elsie Day y Rudy Rogers, jóvenes y alegres vocalistas de los Dixy Pal's, ha-

Aunque este paso tiene reminiscencias "apaches", está encuadrado en estilo y ritmo perfecto de jazz.

cen extensiva la invitación a nuestros lectores, creando nuevos pasos y revelándose como una pareja capaz de emular a Ginger Rogers y Fred Astaire.

¡BAIEMOS!

Nada más que una sencilla media vuelta, y desaparecen los perfiles, para mostrarnos las sonrisas de Elsie Day y Rudy Rogers.

El final ya es algo más complicado; el bailarín reemplaza a la orquesta, proporcionando "swing" para que su compañera se luzca znnateando.

ROBERTO ZERRILLO PRESENTA SU NUEVA GRAN ORQUESTA

JUSTAMENTE en instantes de cerrarse este ejemplar debe hacer su presentación en Radio Belgrano la nueva y gran orquesta que conducirá Roberto Zerrillo, con la participación de cuarenta y tres profesores y un coro de veinte voces mixtas, cuyos ensayos permiten esperar de la futura labor que debe cumplir Zerrillo en los programas del palacio un extraordinario suceso de popularidad.

Han sido cuidadosamente seleccionadas las instrumentaciones del repertorio a ejecutarse, en el que se encuentran incluidas las más conocidas composiciones del género popular.

Además, iniciará Zerrillo con su gran orquesta la ejecución de los tangos enviados por los autores que participan del concurso auspiciado por Radio Belgrano, cuya recepción terminará, como se sabe, el 30 del corriente a las 24 horas. Más de mil tangos han sido remitidos desde todos los rincones del país, comenzando su difusión por intermedio del conjunto de Zerrillo, con cuatro tangos por audición.

Como se ve, ha querido rodearse al debut de la formidable orquesta con motivos de poderosa atracción, que han de encontrar eco auspicioso entre el público oyente de Radio Belgrano.

LA GRAN FUNCION DE GALA DEL COLON SERA TRANSMITIDA

Por intermedio de Radio Municipal, onda corta de Radio El Mundo y una numerosa cadena de emisoras del interior del país será transmitida el 9 de julio próximo la gran función de gala que se realizará, como uno de los aspectos más brillantes del programa de festejos conmemorando la efemérides patria, en el teatro Colón.

Llegará así hasta todos los rincones de la República y a todos los países de habla castellana la magnífica función, cuyo programa detallado daremos en nuestro ejemplar de la víspera. Será una gran transmisión auspiciada por una firma vinculada íntimamente a la publicidad radial: Casa Muñoz.

CUMPLE SU DECIMOQUINTO ANIVERSARIO LA EDITORIAL JULIO KORN

Con motivo de cumplir próximamente su décimoquinto aniversario, la editorial Julio Korn ofrecerá a sus favorecedores el mejor esfuerzo artístico y gráfico realizado en el país, reuniendo para ello en una "Selección de Oro" a los autores más prestigiosos y populares de la música típica.

Consistirá la misma en un lujoso tomo de quince composiciones inéditas, verdadera selección de obras que han de constituir un exponente magnífico del cancionero popular, autografiadas por sus propios autores para el público.

Brinda así la Editorial Korn un motivo de orgullo para el arte gráfico del país, añadiendo además un nuevo eslabón a la cadena ininterrumpida de sus éxitos, desde que hiciera su aparición en el panorama editorial de la República. La "Selección de Oro" será puesta a la venta dentro de un breve plazo, debiendo obtener un éxito rotundo por el brillante material que ofrecerá en sus hermosas páginas.

UN COWBOY, MEZCLA DE CROONER Y CANTOR TIROLES, DEBUTA EN RADIO SPLENDID

Una novedad extraordinaria prepara Radio Splendid para sus programas del corriente mes con la presentación de Herbert E. Patee, "cowboy" americano y mezcla extraña de "crooner" y cantor tirolés, quien hará su debut en los primeros días de la semana entrante. Simultáneamente con su presentación se realizará en la emisora un interesante certamen, del que pueden participar todos los interesados. Se trata de pedir a Splendid la música de una canción tirolés, a la que los concursantes deberán poner letra. El "cowboy" cantor interpretará las mejores de dichas composiciones, adjudicándose buenos premios en efectivo a quienes resulten autores de las letras que se canten ante el micrófono de L R 4.



El tónico para enriquecer su SANGRE

Si su sangre no es lo suficientemente fuerte, Ud. se sentirá nerviosa, débil, agotada y sin ánimos para nada. Esta condición exige que Ud. se fortifique y para ello, nada mejor que el Tónico Bayer. Su poderosa acción tonificante activa la asimilación de los alimentos que Ud. come, enriqueciendo su sangre, vigorizando su cerebro y sistema nervioso y fortaleciendo sus músculos.

Las miles de personas que hoy toman este gran tónico, certifican entusiastamente su positivo valor reconstituyente. Compruébelo Ud. también. Comience hoy mismo a tomar Tónico Bayer.

¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula moderna fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.



3.50

La más económica
- contiene más -



PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

La Madre de Muchos Males

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece usted de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Dr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescritas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras usted duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente, (no en curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y usted se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.



"El GRAN TEATRO ESPAÑOL"
Interpretado por la Cía.

JOAQUÍN PIBERNAT

Escúchelo todos los días
menos Sábados y Domin-
gos a las 15 horas, por



REYERTAS MATRIMONIALES CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, fortificar los nervios y para ello se aconseja recurrir a las famosas pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y déle a su esposo dos pastillas "Vigorón" después de las comidas y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda Farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

SÁLVESE quien PUEDA!

EL FUEGO, CRITICO DE ARTE

—El fuego, señoras y señores, se ha metido a crítico de arte.

—Está usted más confuso que Carlos Zol. No lo comprendo.

—Digo que, de un tiempo a esta parte, el fuego asoma en un teatro, cuando el programa no le satisface y corre a los artistas.

—No me había enterado. ¿Y dónde ha sido eso?

—Primeramente, en un cinematógrafo donde actuaban "Los Bohemios".

—¿Y usted cree que "Los Bohemios" no son buenos?

—Yo no digo nada. Me limito a relatar, como periodista, lo que ocurre. Después fué en el teatro Malpo y...

—Y dígame una cosa: esa ardiente censura, ¿no ha llegado a las broadcastings?

—Todavía no, pero tengo el pálpito de que de los escenarios el fuego va a llevar su obra purificadora a algunos estudios que yo me sé, y allí va a provocar gritos de pánico en más de una cancionista y un cantor que ahora los hacen proferir a sus oyentes. De manera que es necesario ponerse sobre aviso. Para eso, nada mejor que echar una ojeada más o menos exigente al programa, y eliminar de él todo lo que sobra, para no irritar al ciervo, digo al fuego...

—Pero ¿no teme usted que en ese caso queden algunos estudios radiotelefónicos completamente desiertos?

—¿Qué dice? A ver si se ha convertido usted en ese fuego purificador, o está haciendo méritos para que el director lo nombre jefe de esta sección?

—Nada de eso. Me voy al destacamento de bomberos más próximo. Este plato que usted me acaba de anunciar yo no me lo pierdo.

—Adiós. Y no deje de contarme lo que vea.



CARMELO, NO SEAS INGENUO



—Oiga, si va usted a hablar con algún amigo de su barrio será mejor que utilice el teléfono.

—¿Qué amigo ni qué barrio! Voy a hablar de Carmelito Santiago, que, aunque es muy amigo de sus amigos, suele hacerle cada cosa a sus amigos que es como para quedar muy poco amigos.

—Afortunadamente, no lo comprendo.

—Pero Carmelito sí que me comprende. A raíz de un comentario que sobre la audición que dirige en L S 9 se publicara en esta revista hace dos semanas, este acalorado defensor del cine nacional se acercó al micrófono y profirió tantos denuestos para el autor de ese suelto, y para todos sus amigos de esta casa, que gruesas lágrimas corrieron por nuestros rostros. Porque la ingenuidad de Carmelo es conmovedora. Vea usted que decir que a ciertos periodistas se les cierra la boca con un aviso, es, además de un gratuito insulto público al colega —que él sabe muy bien que no necesita avisos y que podría prestarle unos cuantos— una prueba de ingenuidad peligrosa, porque de hoy en adelante nadie se animará a llevar un aviso a su audición ni a su mesa de periodista, por temor a que Carmelo lo considere una tentativa de extorsión. De manera que muy pronto lo veremos en la cochina vía pública. ¿Y sabe lo que haré yo ese día? Pues... le daré un avisito de varios centímetros. Los suficientes para que rectifique sus juicios y nos llame, a voz en cuello, titanes de la crítica honesta e inembargable. Y hasta pronto, Carmelito.

SEGUIMOS EN EL LIMBO

—"Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Gracián.

—"Lo malo, si extenso, mil veces malo". Carlos Zol.

Con este enfrentar de frases célebres vamos a comenzar otra filípica al señor Carlos Zol. Y ya no le decimos amigo, porque si sigue cometiendo tantos pecados radiotelefónicos vamos a concluir por perder la amistad.

—¿Cuándo lo ha oído usted, a medianoche o a mediodía?

—No. A medio desayuno. Es decir, más o menos a las diez de la mañana. Yo no comprendo cómo un hombre de su condición intelectual, que ha escrito dos libros de buena literatura, puede cometer, frente al popular micrófono de Radio Belgrano, ciertos juegos de palabras que revelan una imaginación afiebrada, gripal, que ni en el siglo de oro de las mangas con volados y los versos con desmayos, llegaron a cometerse. Voy a tratar de reconstruir uno de sus poemas: "La noche tiende sus alas de mariposa sobre mi insomnio cósmico. Pienso en la felicidad subterránea que se desliza más allá de mis lágrimas, que intentan germinar la semilla de las reflexiones metafísicas. Allí el amor comerá las uvas fragantes del árbol del bien y del mal, y bajo su sombra tú y yo redactaremos el código del enamorado perfecto."

—Un momento..., un momento.

No lo soporto más ni a usted ni a Carlos Zol. Y ya tenemos el primer incendio que se producirá en un estudio radiotelefónico si el fuego sigue metido a crítico de arte y si Carlos Zol sigue en el limbo...

—Doy traslado...



OTTO VON MULLER IRRADIA UNA NUEVA HISTORIETA

El popularísimo Otto Von Müller, que viene desarrollando una exitosa temporada en Radio del Pueblo, acaba de estrenar por la misma emisora una nueva serie de episodios. "Francis, el misterioso", que tal es el título de la historieta comenzada ayer, lleva la firma de Ricardo Lynch Lavalle, y por la abundancia de las situaciones cómicas que se suceden en sus distintos episodios, unidas a escenas emotivas de carácter sentimental, puede significar para Otto un triunfo más en su carrera radial.

La obra que señalamos se propala diariamente a las 18 horas por L S 6 Radio del Pueblo.

REAPARECIO EN L R 1 LA SOPRANO EVA PAGÉS

El 1º del corriente hizo su reaparición en Radio El Mundo la joven y prestigiosa soprano argentina Eva Pagés. Se trata de una intérprete que ha realizado una carrera rápida, merced a sus legítimas condiciones naturales y su cultura musical. Su labor en L R 1 es una de las más dignas de estímulo.



UN CONCIERTO DE ARTURO RUBINSTEIN OFRECE EL MARTES RADIO EXCELSIOR

En un elarde más del nivel artístico que impera en sus transmisiones, Radio Excelsior ofrecerá el martes 6. próximo, a las 22 horas, un concierto del eminente pianista Arturo Rubinstein, cuyos últimos recitales en nuestra capital confirman una vez más su privilegiada posición dentro del elenco de los más grandes concertistas del mundo.

Dicho concierto será propalado desde el teatro Odeón, donde actúa Rubinstein desde su llegada al país. Puede descartarse, por lo demás, que Radio Excelsior obtendrá, con la propalación que anunciamos, uno de los éxitos más rotundos y de mejor calidad de cuantos se registren en el presente año radiotelefónico.

Hasta el momento de cerrar esta edición el gran pianista no había hecho conocer el programa de su concierto radial.



HOY SE INICIA EN RADIO SPLENDID LA PROPALACION DE "MELODIAS MOBILOIL 1937"

ANUNCIAMOS en nuestro último número la programación de una audición novedosa en Radio Splendid, bajo el rubro de "Melodías Mobiloil 1937". Toca, entonces, señalar el comienzo de sus propalaciones hoy viernes 2 a las 21 horas, como una realización magnífica de nuestro broadcasting, que ha de encontrar eco auspicioso en la gran masa radioescucha del país.

Animará esas audiciones Pedro Fariás, quien escribe además el texto del espacio, con la colaboración de cinco notas interesantes: la nota clásica, a cargo de George Andriani; nota lírica, por intermedio de Juan Carlos Pini, el brillante y conocido tenor; la nota típica, al través de Elvino Vardaro y su gran conjunto musical, y la nota de jazz, con Cayetano La Ferla, al frente de su orquesta americana, a las que se unirá una nota sorpresa, de la que sólo se conocen los nombres imaginarios de sus intérpretes: Pocho y Mocho.

Digno de hacerse notar es que la audición que hoy se irradia por primera vez llegará hasta el oyente sin avisos, por una gentileza de los agentes de "Mobiloil".

"¿VAS A SER SIEMPRE SOLTERONA, IRENE?"



OTTO REVISTA
Todos los días a las 19 hs.
Por LS6 Radio El Pueblo

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



TUBO GRANDE

Tubo mediano
\$ 0.30
Tubo gigante
\$ 1.20



PERSONALIDADES TEATRALES VISITARON RADIO CULTURA

Una nota de gran calidad ofreció en la semana anterior la audición "Je sais tout y Cía.", que en Radio Cultura dirige la señora Laura Piccinini de De la Cárcova, y de la que es secretaria la señorita Fanny Brickmann. Nos referimos a la visita de la primera actriz Lola Membrives, que acompañada por el doctor Arturo Capdevila, autor de "Cuando el vals y los lanceros...", realizó frente al micrófono la lectura de un breve pasaje de la obra.

DEBUT RECIENTE EN RADIO STENTOR

VUELVE A RADIO MITRE UNA POPULAR AUDICION DEPORTIVA

Después de haber propalado sus boletines por Radio Cultura durante algunos meses, la Corporación Deportiva Dabrá ha comenzado ayer su labor ante el micrófono de Radio Mitre, con la irradiación de espacios que han de encontrar nuevamente, por la calidad del material que en ellos se propala y los valiosos elementos que integran el cuerpo de relatores y comentaristas de la entidad, favorable acogida entre los amantes de las irradiaciones deportivas.

La nueva distribución de horarios que de sus transmisiones ha hecho Dabrá, presenta una variación interesante: ya no son dos, sino tres, en efecto, sus boletines diarios. De automovilismo y vialidad el primero, todos los días a las 12 horas, excepto los domingos, en que se ofrecerá a las 13; de deportes, varios entre las 17.15 y 17.45, también todos los días; y de 22.45 a 23 horas con las últimas informaciones acerca del deporte, "Boletín de primicias", como ha sido denominado. Todo hace creer que las próximas propalaciones de la popular institución radiodeportiva ha de mantener y superar el nivel excelente logrado al través de sus largos meses de actuación en nuestro broadcasting.

Filial de Kradel Publicidad, la Corporación Deportiva Dabrá instalará en el transcurso del corriente mes sus propios estudios de transmisiones desde un confortable edificio en la zona céntrica de la ciudad, colaborando en sus transmisiones el personal ya conocido que la integra, bajo la inteligente dirección de Miguel Angel Dos Reis, un verdadero experto en cuestiones de sports.

Por lo demás, sábados y domingos, Dabrá brindará como de costumbre las mejores manifestaciones futbolísticas con las tres ondas habituales de sus propalaciones: Mitre, Portaña y Cultura.



Muy bien recibido ha sido en Radio Stentor el debut del conjunto Rodríguez. Se trata de varias guitarras y la voz juvenil y agradable del intérprete Carlos Rodríguez. Difunden un repertorio popular, con inclusión de numerosos motivos de carácter folklórico.

EL MEJOR PURGANTE

CAJA
UNA DOSIS

0.30

FRASCO \$1.80
EFERVESCENTE \$0.40



CITROMAGNESIA
al levantarse o al acostarse,
mantendrá su estómago e
intestino en perfectas con-
diciones, regularizando su
normal funcionamiento y
preservando al orga-
nismo de posibles
afecciones.

CITROMAGNESIA

DELICIOSO SABOR A LIMON

UN NUEVO GRAN BAILE EN SAN LORENZO EL JUEVES 8

Como una consecuencia del éxito rotundo obtenido por sus anteriores festivales, San Lorenzo de Almagro ofrecerá el próximo jueves 8 del corriente, víspera de la gloriosa efemérides patria, otro de los grandes bailes que organiza para sus asociados, con el concurso franco de Radio Portaña, emisora que propala todos los matices de esas fiestas, en una iniciativa de indudable atracción.



Amenizarán dicho baile tres orquestas populares del elenco artístico de L S 4; típica de Florindo Sassone, jazz de Fred Pol y característica de Feliciano Brunelli, debiendo actuar en los intervalos conocidas figuras populares de la misma broadcasting. El festival de San Lorenzo de Almagro dará comienzo a las 23 horas, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada.



Todos los
OIDOS
están atentos



Los **OJOS**
brillan
de alegría



La **BOCA**
se presta a
la carcajada

SE INICIA
OTRA AUDICION DEL GRAN
ESPECTACULO RADIAL DE
CAFIASPIRINA

20.30 en punto

CARTELERA para JULIO de 1937

MARTES a las 20.30 hs.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro", en "El murmullo del éter, broadcasting".
Faustino ARREGUI
Dajos BELA, su gran Orquesta Vienes y la soprano Isa Lenn
Hawaiian Serenaders con las Hawaiian Sisters

JUEVES a las 20.30 hs.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro", en "El murmullo del éter, broadcasting".
Francisco Lomuto y su gran Orquesta Típica
Eddie KAY con su ALABAMA JAZZ
Cuarteto Vocal Femenino FERRI

DOMINGO a las 20.30 hs.
Pepe IGLESIAS, "El Zorro", en "El murmullo del éter, broadcasting".
Ada FALCON
Romeo SILVA y su gran Orquesta Carioca
Enrique CARBEL

Libreto de "El murmullo del éter, broadcasting": J. F. Marti-nelli y Massa e Ismael Aguilar. Animador: J. M. REYNAL.

VIVA VD. ESTAS SENSACIONES SINTONIZANDO EL GRAN ESPECTACULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA
el producto de confianza contra DOLORES

y nadie puede
substraerse al
APLAUSO
cálido y
espontáneo



por LR1 Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán, los Martes, Jueves y Domingos a las 20.30 hs.

Preserve su cutis del mal tiempo

Las inclemencias de la estación invernal pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz" asegura ser el GUARDIÁN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá! Caja Gigante, \$ 0.70.

Laboratorios "RITZ"
Fraga 1430 - Buenos Aires

Adjunto 80 centavos en estampillas para gastos de envío de una caja de Cera-Crema "RITZ" que ustedes remiten GRATIS.

Nombre.....
Calle.....
Localidad.....
F. C.....

Cera RITZ



**TARDES
DE
"AMANDAY"
CON**

Juan G. Olmedilla

15 minutos amenos... interesantes...

Todos los días, menos

Sábados y Domingos a

las 17, horas por



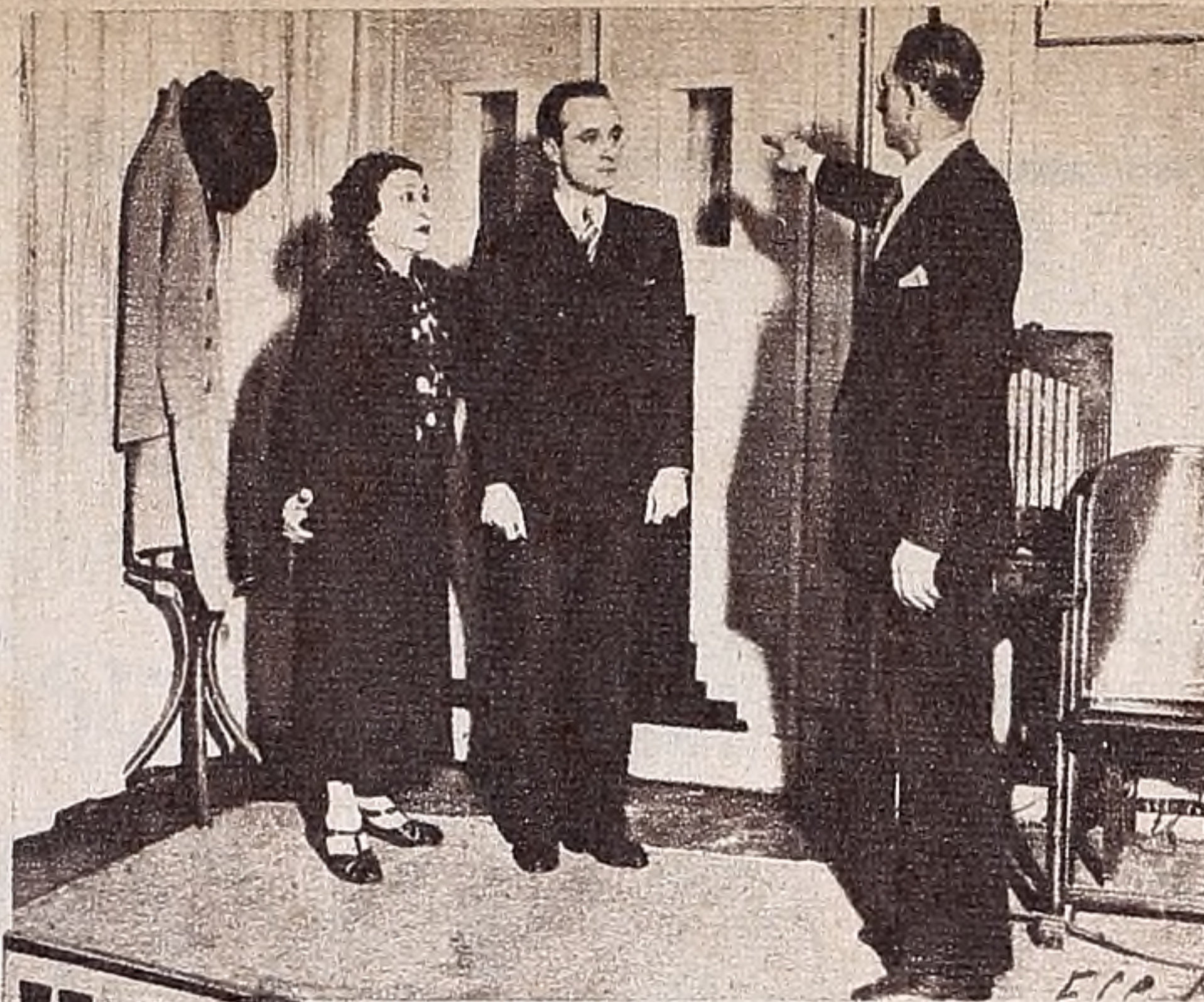
Suavidad, no Violencia

Los médicos nos dicen que los laxantes de acción violenta, por lo general a base de calomel y otros minerales irritantes, suelen descomponer el estómago. Tal es la razón de que prefieran los laxantes puramente vegetales.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 valiosas hierbas medicinales, muy recetadas por los médicos en el tratamiento del estreñimiento.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un laxante suave, empleado desde hace más de 45 años, y su acción está científicamente calculada. Se toman por la noche, al acostarse; se duerme bien toda la noche; y a la mañana siguiente los intestinos se mueven con naturalidad, sin cólicos ni retortijones.

Al insistir en las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no sólo obtendrá lo mejor, sino que también economizará. Su acción es tan suave que pueden dárselas sin temor a los niños, a los ancianos y a las personas de constitución delicada. El frasco para más de un mes en todas las farmacias y droguerías a \$ 0.70.



Hermínia Mancini —
Eduardo Cuitiño — Max
Chelli.

DON ROBERTO.—Si no estuviera aquí tu madre ya hubiera contestado a tu insolencia arrojándote a empellones de aquí... pero... vete de esta casa para siempre... lejos, donde no llegue hasta nosotros ni el eco de tu desvergüenza.

DOÑA CLARA.—¡Pero Roberto!... ¡Es tu hijo!... no puedes echarlo...

DON ROBERTO.—¡Fuera!... ¡Fuera de esta casa!...

OSVALDO.—Acato tu decisión, papá, y me voy. Tú lo has querido...

Esta es una de las escenas de mayor fuerza dramática de la pieza episódica de Natalio Battidoro.

PLENILUNIO



María E. Podestá — Jorge Gangloff.

ERNESTO.—Pero esto lo hace usted por ayudar a un hombre a quien quiere, y para ello no ha vacilado usted en utilizarme a mí...

ELIZABETH.—¡Oh! por favor, Ernesto... creí que era un hombre desinteresado, un amigo de verdad... pero, desgraciadamente, veo que me he equivocado... ¡déjeme, y haga lo que quiera!...

Anita Jordán — E. Cuitiño.
AMELIA.—Quizás... o tal vez... te atormenta aún el recuerdo de la otra...

OSVALDO.—Te he dicho que no, Amelia...; mi vuelta a esta casa prueba de que no hay nada de lo que tú piensas.

BROADCASTING: Radio Sténtor.

AUTOR: Natalio Battidoro.

COMPAÑÍA: "Bambalinas".

PROTAGONISTAS PRINCIPALES: María Esther Podestá y Eduardo Cuitiño.

HORARIO: diariamente de 13.30 a 14 horas.



SINTESIS DEL ARGUMENTO

Osvaldo, hijo de una acaudalada familia, es novio de Amelia.

En su vida de muchacho calavera, conoce a Elizabeth, bailarina de una "boite", que se enamora de él.

Enterados los padres y novia de Osvaldo, de esta aventura, lo repudian.

Arrojado de su hogar se refugia en casa de Elizabeth.

Los ruegos de la madre y la vida llena de privaciones que lleva, lo devuelven al lado de los suyos, y contrae enlace con Amelia.

Más tarde, al convencerse del fracaso sentimental de su boda, vuelve para siempre al lado de Elizabeth, convencido de que es a ella a quien realmente ama.



SOJIT FUE CONDECORADO

¿Ganó acaso una batalla? ¿Obtuvo un campeonato mundial? No hay tal cosa. Fue condecorado por "Federal", y la medalla de oro que así lo atestigua fue puesta en sus manos por Tito Martínez del Boz. Según es sabido, esta audición presentó sucesivamente a varios locutores, que tuvieron a su cargo el anuncio publicitario del producto. A cada uno de ellos hizo entrega de una medalla de oro recordatoria. Y esta foto muestra esa oportunidad, rodeando a Sojit los señores Donato, Rosales, Tito y el guitarrista Montoya.



María E. Podestá — R. Ventura — E. Cultiño.

ELIZABETH.—Raúl terminaba de decirme lo...

y yo claro... quedé un poco sorprendida...

OSVALDO.—Sí... fui un cobarde en no hablar-te como tú me lo pediste... pero... no sé... no sé lo que pasó en mí...; temí que pudiera interpretar las cosas en una forma distinta a lo que son en realidad...

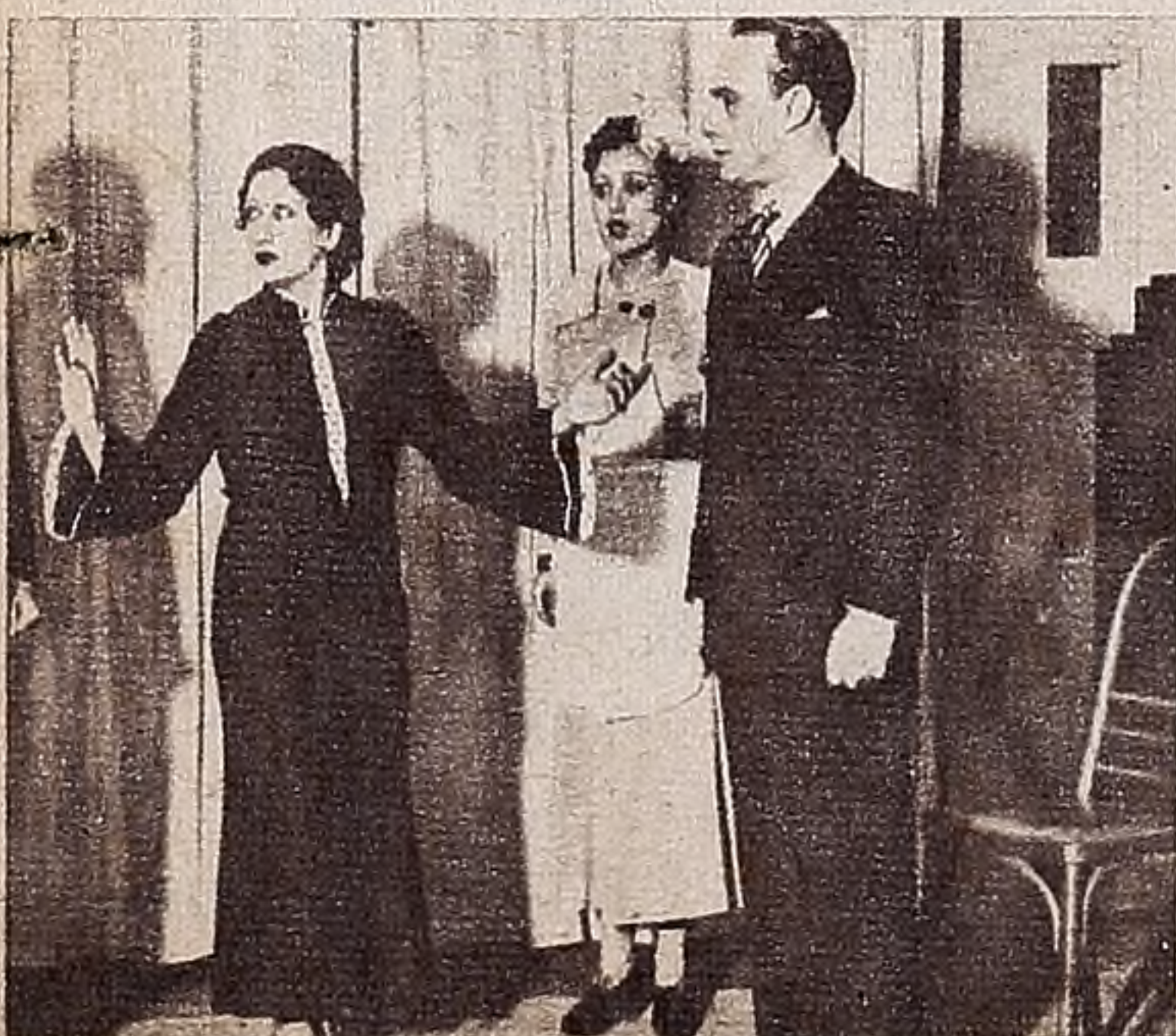
RAÚL.—No, Osvaldo... yo le conté toda la verdad... tu lucha interior... la presión de tus familiares sobre ti...

Cultiño — Gangloff — M. E. Podestá — Dorita Naeel.

ERNESTO.—¿Qué hace este hombre en esta casa, Elizabeth?... ¿Con qué derecho se encuentra en ella?...

OSVALDO.—No se violenta, señor...; no hay necesidad... pero escuche esto: tengo más derechos que usted y lamento no estar en otro sitio para probarlo...

ELIZABETH.—¿Por Dios! Osvaldo, ten calma... Ernesto... escúchame... yo te explicaré.



Teatro de Muñecos, creado y dirigido por la Srta. Julia Velasco.

Audición por RADIO SPLENDID que ofrece
CHOCOLATE GODET

EL MÁS DELICIOSO Y NUTRITIVO DE LOS CHOCOLATES

Esta interesante transmisión se iniciará el 6 del corriente de 20 a 20.30 horas, continuando todos los jueves a partir del 8 del corriente de 18 a 18.30.

PASE UN RATO DIVERTIDO SINTONIZANDO ESTAS INTERESANTES AUDICIONES QUE LE BRINDA EL INCOMPARABLE

Chocolate Godet

11 ORQUESTAS *animan los bailables* GENIOL

Geniol quiere llevar una corriente de alegría a través del país. Y para ello nada mejor que dos grandes programas de bailables, con nada menos que once grandes orquestas, con los once más aplaudidos directores del momento. Seis conjuntos intervienen en los "Bailes Geniol", de Radio Belgrano, que se difunden todos los sábados de 22 a 3 de la madrugada, inteligentemente animados por el señor Oscar Gil Navarro. Son las orquestas de Roberto Zerrillo, con 40 ejecutantes; Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo, la Dixy Pals, René Cospito y Feliciano Brunelli. Interesante es también la novedad que Geniol implantará en Radio El Mundo a partir del próximo domingo. Inaugurará en esa onda, de 17 a 20 horas, los "Té Danzante Geniol", con

música a cargo de las orquestas de Francisco Lomuto, Dajos Bela, la Santa Paula Serenaders, la Alabama Jazz y la típica de Juan D'Arienzo. Con todo lo cual tendremos que cada sábado y domingo Geniol hará bailar a millones de personas, ya que sus programas llegan a todo el país en una difundida cadena de emisoras.

Y como no cabe duda que auspiciar un programa de alegría es servir a la causa del optimismo, Geniol se hace acreedor a un legítimo aplauso.



ROBERTO ZERRILLO



DAJOS BELA



PAUL WYER



F. BRUNELLI



OSVALDO FRESEDO



FRANCISCO LOMUTO



R. SANCHEZ REYNOSO



EDDIE KAY
ROBERTO FIRPO



RENÉ CÓSPITO



JUAN D'ARIENZO



Mecha Caus

BRINDA A SUS OYENTES
UN SUCESO
ARTISTICO

MARGARITA GAUTHIER

La popular obra de A. Dumas
según la versión libre de Ro-
berto Gil, a las 22 horas, por



**LAS PECAS
DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO
70 ctvs.**

El GRAN HOMENAJE a la BANDERA



Vista panorámica del acto de Homenaje a la Bandera, realizado el domingo último en esta capital. Una imponente masa de público, que cubre como se ve un amplio sector de la Plaza de Mayo y las calzadas de las calles adyacentes, asistió al homenaje.

Fervor de patria y exteriorización magnífica de nacionalidad tuvo el domingo último el homenaje ofrecido a la bandera por todos los sectores de nuestra población.

Colmada la plaza del Congreso primero y la de Mayo después, cubierta la Avenida y sus calles adyacentes por una verdadera ola humana, donde se confundían los blancos guardapolvos colegiales con la policromía de los uniformes y la vestimenta civil del concurso público, el espectáculo ofrecido por el acto que presidió el primer magistrado de la Nación no será olvidado jamás por quienes lo presenciaron.

Rebosaba la ciudad en sus más íntimos sentimientos de patria, y el júbilo interior tomaba formas clamorosas en cada uno de los instantes en que algún acto del programa ponía la fuerza de su emotividad en el espíritu de la enorme concurrencia.

Homenaje que, por lo demás, llegó hasta todos los rincones del país, como un mensaje fraternal de la metrópoli, por intermedio de la cadena argentina de radiodifusión, en una transmisión técnica y cualitativamente perfecta.

A cargo del Excmo. señor presidente de la República, general Agustín P. Justo, estuvo el acto de izar el pabellón nacional, pronunciando con ese motivo el primer magistrado una sentida y emotiva oración.

"El CASTILLO DURMIENTE"
La hermosa novela de LILIAN DE GIVRAY
Interpretada por la Cía.
MECHA CAUS
SE PROPALA
a las 20 y 30 horas
por **LR2**
RADIO ARGENTINA

POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país.
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos, Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.



El presidente de la Comisión de Homenaje a la Bandera, señor Daniel Videla Dorca, pronunció un discurso que, como todos los del acto, fue propalado radiotelefónicamente por la cadena argentina de broadcastings.



Amplio campo de lucimiento hallaron los speakers radiales en la transmisión del homenaje. Entre ellos, las mejores palmas deben adjudicarse a Julio Gallino Rivero, que realizó una labor inobjetable.

INAUGUROSE LA EXPOSICION DE PROPAGANDA



El presidente de la Asociación, señor Martínez Reyes, hace uso de la palabra inaugurando la exposición. Le acompañan el vicepresidente de la entidad y algunos de los principales expositores. El público se mostró gratamente impresionado por el progreso que demuestra el arte publicitario en nuestro país.

En sus salones de la calle Rivadavia, la "Asociación de Jefes de Propaganda" inauguró la primera exposición de la publicidad gráfica, en un acto que contó con la asistencia del primer magistrado, numerosos expositores y público. En el lunch servido por los directores puso de relieve una cordialidad digna de ser destacada.

AUTOR DE "BAJO LA CRUZ DEL SUR"



Guillermo Zalazar Altamira, el talentoso escritor que Radio El Mundo incorporará a su radioteatro, con una pieza de tanto éxito como "Un pájaro en la nieve", firma también el libreto de "Bajo la Cruz del Sur", que acaba de estrenarse con gran suceso en "El teatro Palmolive del aire".

RADIO STENTOR PREPARA UNA GRATA SORPRESA A SUS OYENTES

EL 15 de julio Radio Sténtor presentará un número sorpresa, que, de acuerdo a la confianza que inspira a los directores de la broadcasting, se hará rápidamente popular.

Se trata de un actor de múltiples habilidades, que tendrá a su cargo la interpretación de diálogos, monólogos, chascarrillos, anécdotas, encarnando simultáneamente los más diversos tipos.

Personas que lo han oído en audiciones privadas nos aseguran que se trata de un intérprete extraordinario, que pondrá una nota de humor y alegría en el variado programa de Radio Sténtor.

Varios autores de prestigio están preparando trabajos, activamente, para proporcionar los libretos que el misterioso actor interpretará en Radio Sténtor.

Taniol

el tónico de los niños

Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Buen diente

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS
DEL GENIOL

DESDE mañana circulará a través del éter un verdadero periódico moderno. Vibrante, ágil, juvenil, variado. Con sus colaboradores de todas esas secciones que hacen la personalidad de un periódico. Radio El Mundo será la broadcasting que acoja frente a su micrófono la obra de un grupo de colaboradores caracterizados, entre los que se cuentan Silvia Guerrico, Augusto Mario Delfino, "Luis Que Tal", y otros que contribuirán al realce de esta audición, que será auspiciada por "Condal", una de las instituciones comerciales que lleva prestada mayor colaboración a la obra radiotelefónica. Vamos a ver enseguida qué hacen en la redacción los periodistas del éter.

¡Actividad, actividad...! Esta es la llamada de la dirección de "Ediciones Condal". Los muchachos se disponen a probar que son capaces de escribir y de "hacer" un diario.

La hora de armar... llos, a juzgar por la actitud contrariada de Massa. ¡Si el público lector supiera los sacrificios del oficio! —parecen decir, mientras trabajan.

La corrección. He aquí uno de los aspectos del diario que hace resaltar la plana mayor de "Ediciones Condal". Listas las pruebas de galera, Silvia, Massa, el practicante y Begino corrigen apresuradamente.

Cape amenaza a Masa con un chorro de aceite... mientras el practicante de guardia, Luque y Begino inspeccionan el funcionamiento de la rotativa.

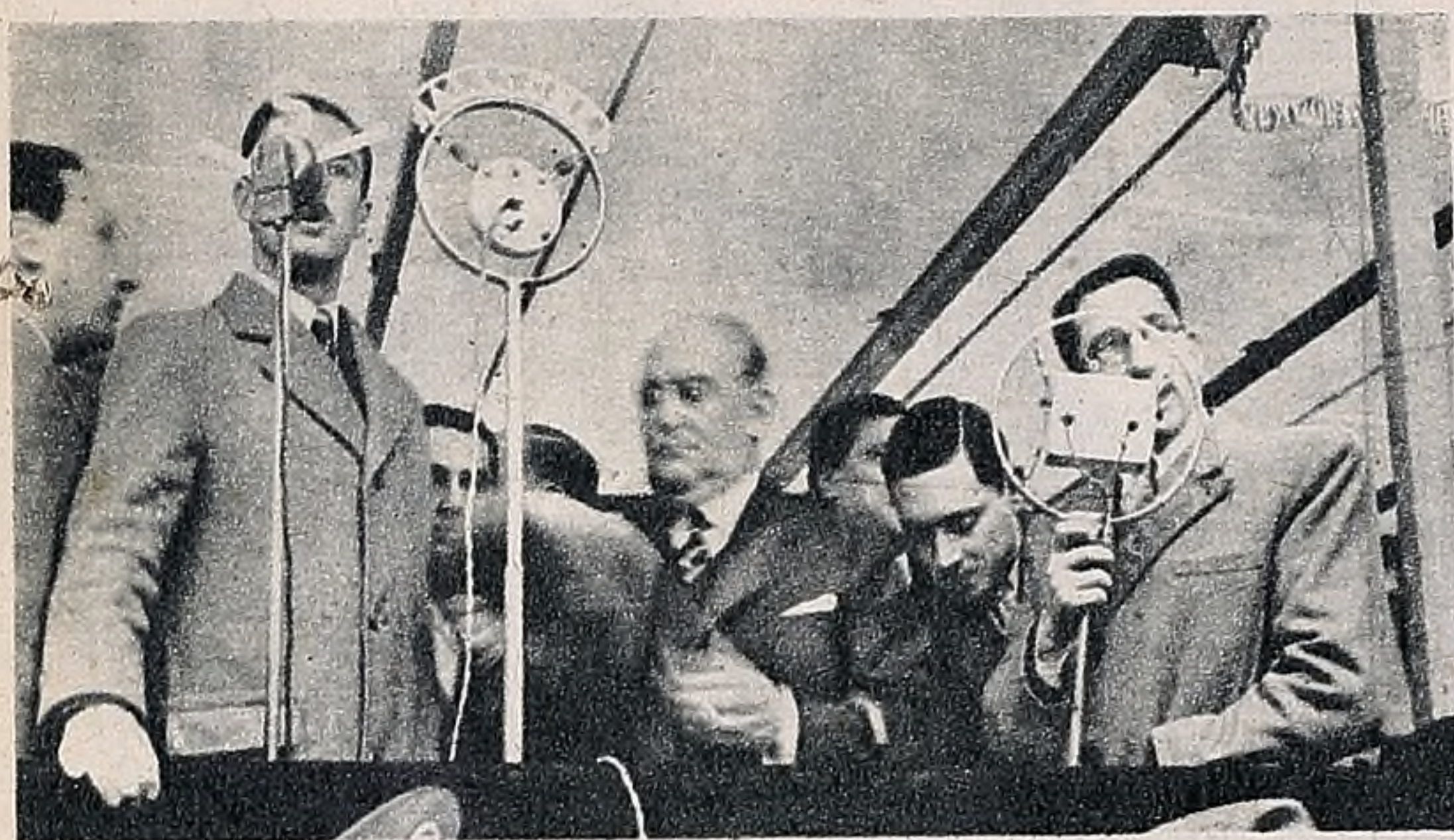
CONDAL

SERA UN VERDADERO PERIODICO EN EL ETER

¡Listo el diario! Aquí están los primeros ejemplares. Lástima que los oyentes de Radio El Mundo no los podrán leer... Pero la ficción de los alegres condaleros les dará, a través del éter, la sensación exacta de una redacción por dentro.

Todo listo. En un rincón del taller, la muchachada de Ediciones Condal aguarda que el diario "salga". ¿Qué hacen? Pero señor... ¡fuman Condal, como todo el mundo! Hasta Silvia, enemiga declarada del cigarrillo hasta ayer, parece que está a punto de decidirse a aceptar uno... ¡es Condal!

EL HOMENAJE AL FUNDADOR DE BUENOS AIRES



Constituyó una ceremonia de fervorosa recordación el acto de homenaje al fundador de Buenos Aires, don Pedro de Mendoza, organizado por la comisión oficial designada al efecto. Hizo uso de la palabra el doctor Ricardo Levene y luego el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre. Concurrió el presidente de la Nación y más de veinte mil personas.

REAPARECIO "PAPEL PICADO" EN RADIO CULTURA

Una audición que en determinados momentos lograra intensa popularidad, "Papel picado", acaba de reaparecer en el éter, esta vez desde la onda de Radio Cultura, y como siempre bajo la eficaz dirección de Silvio Spaventa.

"Papel picado" se transmite en Radio Cultura de 21.30 a 22.30 horas, con la participación de Carmen Valdez (primera actriz), Sussy Kent (pianista y comentarista), José María Datolla, S. Codecá, Segundo B. Gauna, Néstor Parodi, Enrique Segré y otros.

A la audición del debut asistió buen número de artistas nacionales, que tuvieron palabras de afectuoso homenaje para el festejado director de "Papel picado".

MICROFÓNICAS



QUE NADIE SE ENTERE - TANGO -

PAQUITO BUSTO, ALIAS "TIMOTEO CARQUEJILLA"

En la interpretación de este festivo personaje original de Antonio Botta y Viola, Paquito Busto, el inolvidable creador de "Osoybuco", obtiene un éxito de risa que matiza atrayentemente las audiciones de mediodía de Radio El Mundo. En esta foto lo acompaña la primera actriz Encarnación Fernández, que comparte la responsabilidad de la interpretación.



HERMOSA!...
en toda la línea



Hermosa... por su original y moderna "toilette", que le imprime un sello de elegancia y distinción inconfundibles...

Hermosa... Muy hermosa... porque tiene la feliz precaución de embellecer todos los días su delicado y suave cutis con un producto tan eficaz y de reconocidas propiedades como el Polvo de Tocador CHELA, que ofrece a las damas la inestimable ventaja de hermosear su rostro, sin dar la sensación de artificio.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

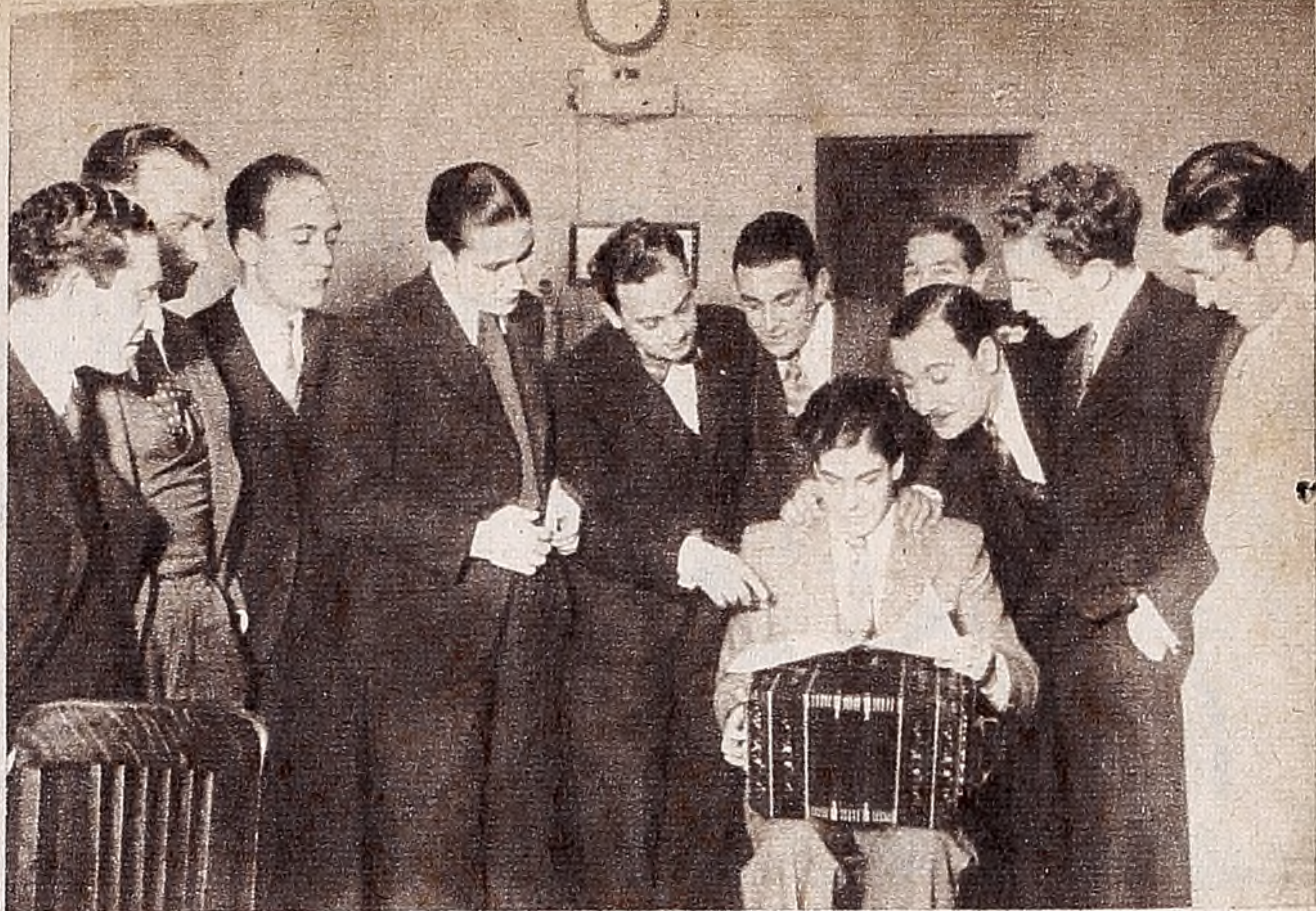
POLVO DE
TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



Expresiva y simpática, Tita Galatro continúa lucyéndose como intérprete del cancionero popular en sus audiciones habituales por Radio Ultra, en cuyos programas actúa desde hace varios meses.



Miguel Caló, con su típica, es uno de los músicos populares que en mayor grado se empuñan por ofrecer novedades a sus auditorios. La presente temporada por L R 3 lo ha mostrado en un plano destacado dentro de los cultores del repertorio autóctono.

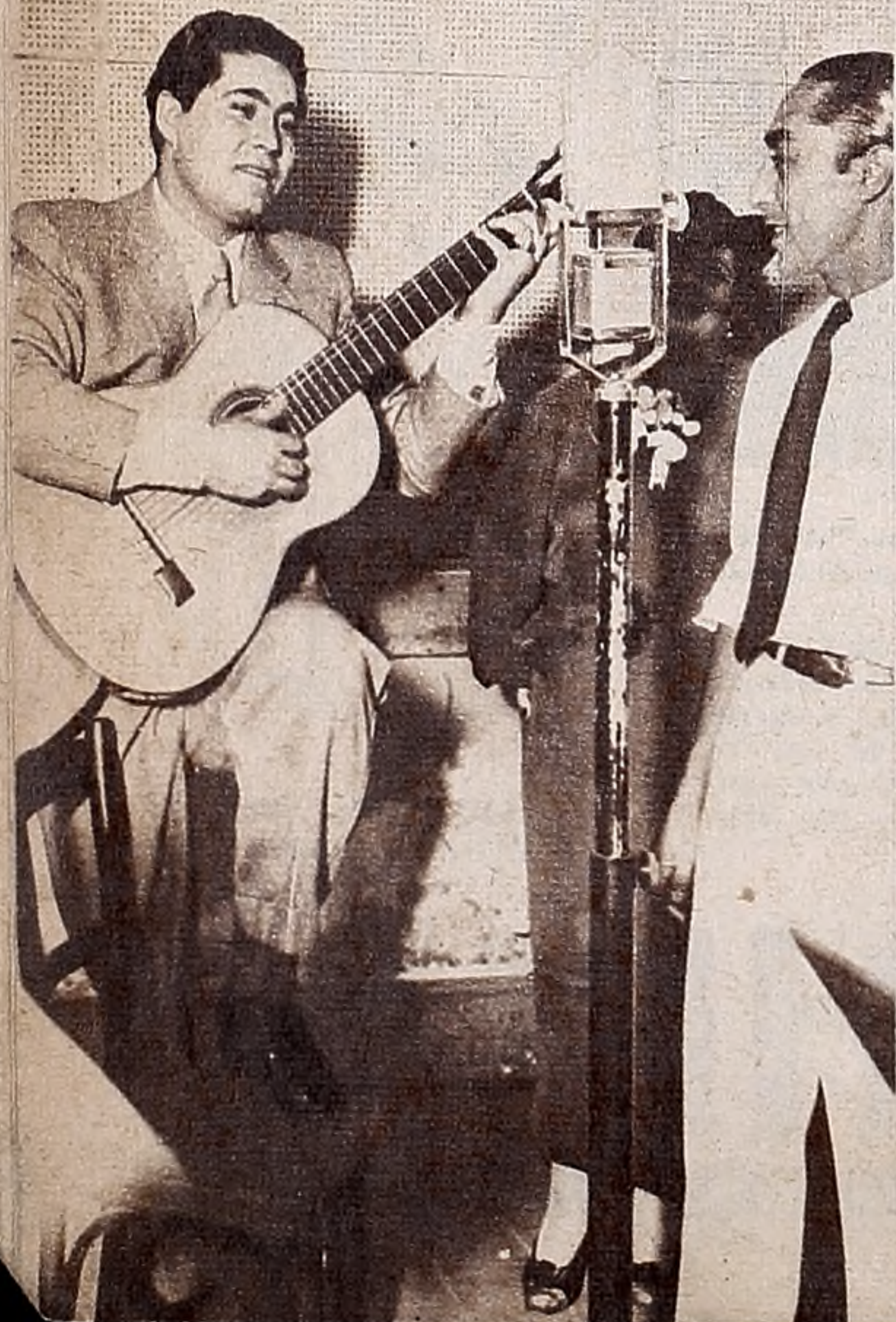
En momentos de aparecer este ejemplar ya debe de haberse producido la reaparición de Juan Canaro, su orquesta y su cantor Alberto Tagle en programas de Radio Belgrano, que lo ha contratado con carácter de exclusividad.

ACTUALIDAD



Oscar Alonso continúa cosechando aplausos en su labor por los micrófonos de Prieto y Argentina, con evidente satisfacción de la gente de esas emisoras, según lo hace creer la amplia sonrisa con que lo escucha el popular locutor J. Harvin Pereyra.

Elemento destacado dentro del cancionero popular, Virginia Doris obtiene un verdadero éxito en su actual temporada por Radio Callao. La acompaña, como puede verse, un dúo de guitarras.





¿QUIEN ES LA PEQUEÑA CACIONISTA DE RADIO STENTOR?

UN interesante concurso se ha iniciado en Radio Sténtor, auspiciado por el popular animador de programas Juan Manuel.

Se trata de averiguar la identidad de una pequeña cacionista que actuará en las audiciones de los días lunes y jueves de 20.30 a 21 horas, y en la cual los oyentes podrán reconocer

a una precoz intérprete que no hace mucho logró una popularidad extraordinaria.

Las soluciones deben remitirse a nombre de Juan Manuel, Radio Sténtor, Florida 8. Se repartirán valiosos premios, consistentes en receptores de radio, cocinas, sifones mecánicos, etc.

Y si, escuchándola, no llegara el oyente a acertar con la identidad de esta precoz intérprete, acaso si observa con detenimiento la fotografía, pueda descubrir este misterio que se esconde tras el signo de interrogación.

ACTRICES RADIOTEATRALES QUE SURGEN

He aquí a Rosario Caffaro, una joven actriz que se está revelando como elemento de seguro porvenir en la compañía radioteatral Evocaciones, que en Radio Mitre dirige el conocido primer actor Alberto Plaussy. Es una intérprete digna de estímulo y de aplauso.



OBTUVO UN PREMIO SIGNIFICATIVO

El locutor Máximo Aguirre, de L R 9 Radio Fénix, ha dado frecuentemente motivo para el comentario elogioso. Vuelve hoy a la actualidad en razón de haber obtenido recientemente el primer premio en un interesante certamen organizado por "Noticias Gráficas", para redactar un epígrafe de veinte palabras a una impresionante fotografía de la guerra española. Como puede observarse, se trata de un éxito periodístico digno de ser destacado.



EL TRIO VOCAL DE LA TIPICA MAFFIA



Innovación interesante del conjunto de Pedro Maffia es la de ofrecer por un ajustado trío vocal, algunas interpretaciones de los tangos que ejecuta con su orquesta.

EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL para ENSALADAS y COCINA

Y....

UN INTERESANTE CONCURSO POR "PUNTOS"

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR BASES: EN "RADIOLANDIA" DEL 17 DEL CORRIENTE MES

DE LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



ESPAÑOLA de origen, está vinculada tan íntimamente a la Argentina que ella misma se siente, entre nosotros, ya en su propia tierra. Siente la atracción de Buenos Aires, del país entero, con la misma intensidad con que siente su arte, en el que ha logrado triunfos personales de magnífica resonancia. Y tiene —lo más interesante para un reportaje— una vida plena de motivos curiosos, de estudios y sacrificios, de amistad con "divos" y "divas" del cielo operático, de anécdotas y de recuerdos, de augurios cumplidos, que mantienen en ella viva la pasión de superarse. De seguir la ruta triunfal que le vaticinó, hace diez años, su primera maestra.

—Lucía Crastani —nos cuenta Mary Capdevila— fué quien en Verona me brindó las primeras lecciones de "bel canto". Era una admirable mujer y una soprano magnífica hace años. Tanto, que le tocó precisamente a ella ser quien inaugurara el Colón de Buenos Aires en su primera temporada.

Tomó un pequeño portarretratos de sobre una repisa y nos muestra una foto autografiada de Lucía Crastani, en la que ésta "augura una carrera triunfal a la mejor de sus alumnas". Al lado de su fotografía, sobre el plano, tapizando las paredes, hay diez, cien retratos más. Claudia Muzzio —por la que Mary Capdevila siente verdadera idolatría—, Lily Pons, Isabel Marengo, Vina Bovy, Galeffi, Landi, Mirassou, todos los grandes maestros italianos, todos quienes están en las páginas brillantes del arte lírico, sonríen desde sus fotografías. Atmósfera de clásicos y de estrellas en la que estudia afanosamente la soprano y en la que encuentra sus mejores alicientes.

SUS ESTUDIOS EN ITALIA

—Estudié en Italia —como les he dicho— becada por el Ayuntamiento de Las Palmas. Fidela Campigna, que me había escuchado cantar y fué quien en realidad me enseñó las primeras nociones del canto, influyó decisivamente en mi decisión de estudiar. Pero antes vine a la Argentina, hace muchos años. Y después a Verona, en la península itálica. Durante cuatro años viví ex-

clusivamente dedicada al estudio, junto a quienes han sido, después, verdaderas estrellas de la ópera. Todas ellas, pese a la opinión tan generalizada de que las divas sienten extraordinaria admiración por sí mismas, gentes sencillísimas y muy buenas camaradas.

Recuerda infinidad de anécdotas, íntimas, casi familiares con divas famosas. Y agrega:

—Nadie puede imaginarse, de no vivirla, la existencia que llevan quienes arriban a Italia para dedicarse al canto. Miles de personas procedentes de todos los países del mundo, de todas las razas, hombres y mujeres, niños y adultos, pero todos poseídos de la misma fiebre: llegar a ser figuras de "primo cartel". Me imagino que será como en Hollywood con los extras. Con la diferencia de que en Italia, para la lírica, se estudia en forma agobiadora, con abstracción de todos los halagos que pueda brindarnos la vida.

SU CARRERA COMO CANTANTE

—Después —agrega— vine a Buenos Aires. Y al año de estar entre ustedes, me presenté en Radio Belgrano, emisora en la que actué durante algunos meses. Después a Excelsior y finalmente a Radio El Mundo, donde he recibido mis mejores satisfacciones.

Mary Capdevila ha desarrollado, paralelamente, una intensa actividad artística fuera del micrófono. Conciertos en distintas salas, con Carlos Galeffi, el excepcional intérprete italiano, al lado de quien ofreció también recitales en el extranjero; participante de la temporada 1936 en el teatro Colón, cantando "Traviata" al lado de Vina Bovy y Bruno Landi, una serie de éxitos calificados entusiastamente por la crítica abundan en su historial artístico, tan breve como su misma juventud, pero brillante en sus íntimos aspectos.

—Actualmente me colma de satisfacción el haber sido elegida por Radio El Mundo para actuar al lado del maestro Lecuona, con quien actué en el recordado concierto que ofreció el artista cubano el año último en el tea-



Apasionada del canto y de la música, Mary Capdevila estudia durante varias horas del día en su rincón íntimo. Paredes tapizadas de retratos de todos quienes han sido ídolos en el arte lírico.

tro Ópera. Todo ello me sirve de estímulo y acicate. ¿Cumpliré alguna aspiración aun más alta? Si me puede servir de algo el aliciente que significa el apoyo de quienes dirigen la emisora por la que actué y las palabras de aliento del público, estoy segura de que así será...

Tal, en la brevedad de una síntesis, la carrera artística, las esperanzas y los triunfos de Mary Capdevila. De esta magnífica cantante que en Radio El Mundo desarrolla actualmente una brillante temporada de arte, junto al embajador musical que nos ha enviado Cuba en la persona de Ernesto Lecuona.

LA CANTANTE QUE SE LUCE EN RADIO EL MUNDO AL LADO DEL MAESTRO LECUONA

La carrera triunfal de MARY CAPDEVILA

Lily Pons, Isabel Marengo, Vina Bovy y Claudia Muzzio significan los cuatro puntos cardinales de sus mejores ambiciones. Las cuatro han tenido para nuestra raza portada augurios francos y entusiastas.



Alguien le ha dicho a Pedrito Quartucci que un buen cronista, y, sobre todo, si es sensacional, debe usar pipa. Y aquí lo tenemos decorando su rostro con el "asuntito" ese, mientras lo rodean Coronatto Paz y algunos intérpretes que también intervienen en las peripecias del cronista "a cronicar".

LA Broadcasting Municipal acaba de incorporar a su programa una audición muy bien realizada. Sabíamos que Miguel Coronatto Paz, el festivo autor de tantos diálogos de chispeante humorismo, era capaz de reproducir sus éxitos en cuanta oportunidad se le presentase. Su nuevo personaje, "Max, el cronista sensacional", tiene para los que somos del oficio la grata expansión de colocarnos, fuera de horas de redacción, frente al protagonista de centenares de oportunidades. Ya existe en Buenos Aires el "hombre que quiere ser periodista". Y Pedrito Quartucci, merced a Coronatto Paz, realiza al aspirante con tanta gracia como fidelidad. El lector lo puede comprobar a poco que sintonice L S I cualquier lunes, miércoles o viernes, a las 20.45 horas.

REGRESARON LOS DELEGADOS DE LA ADEBA

Han regresado de Río de Janeiro, por vía aérea, los delegados argentinos ante la Segunda Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones, realizada en la capital del Brasil, con asistencia de la casi totalidad de países de esta parte del continente.

Ya hemos informado acerca del desarrollo de las deliberaciones y la activa participación que cupo en ella a la representación nacional, encabezada por D. Adolfo T. Consentino, jefe de Radiocomunicaciones, y que integraban los delegados de la ADEBA, señor Alfredo Schroeder y doctor Alfredo G. Pérez. Si bien no se trataron en ella más que aspectos técnicos del broadcasting sudamericano, de escasa difusión popular, los resultados obtenidos en la conferencia son estimados como altamente satisfactorios por nuestros delegados, quienes regresan, por lo demás, encantados de las atenciones tenidas para con ellos por los organizadores de la misma.

Los broadcasters doctor Pérez y Schroeder regresaron a la Argentina con varios días de anticipación al señor Consentino, quien hizo también el viaje hasta ésta en avión, acompañado por sus asesores técnicos, señores Sanz, Carli y Dellamulla.



Pedrito Quartucci, el aspirante a cronista, con el autor y algunos visitantes, en la primera audición difundida por L S I.

EL CRONISTA SENSACIONAL



NOTA CLÁSICA
GEORGE ANDREANI

MELODÍAS

MOBILLOIL

1937



NOTA TÍPICA
ELVINO VARDARO

TODAS SUS NOTAS
DELEITAN

ESCUCHE
A las 21 horas

Por Radio Splendid
EL 2 DE JULIO

el nuevo programa
ofrecido por
MOBILLOIL



NOTA JAZZ
CAYETANO LA FERLA



NOTA LÍRICA
JUAN CARLOS PINI



LA GRAN ORQUESTA "MOBILLOIL"
Tres orquestas en una



ANIMADOR
PEDRO FARIAS



POCHO Y MOCHO
SORPRESA!!!



Tuvo destacados relieves la despedida a José Mojica, en Radio Belgrano. El director-propietario, señor Jaime Yankelevich, pronunció elogiosas palabras, destacando el suceso que significó la labor del artista. Junto a ellos, Raúl Rosales, que animó la audición.



En la dirección de Radio Belgrano sirvióse una copa de champagne, participando personas vinculadas estrechamente a Mojica. Los señores Yankelevich, Lococo, Cossio, Rosales, Fink, y muchos otros que llevaron un amable saludo.

SE FUE MOJICA



Un brindis por los futuros éxitos de José Mojica, y en señal de amplia satisfacción por el suceso artístico que significó en Radio Belgrano. Mojica sonríe acercando su copa a las de la señora de Yankelevich y Mercedes Simone, cuya íntima admiración amistosa por el gran artista mejicano quedará en el recuerdo como franca fraternidad artística.



Los niños de la compañía infantil, que dirige la señora Marylín quisieron también retribuir numerosas atenciones recibidas de Mojica, y con tal motivo ofrecieron un programa extraordinario en el escenario del teatro Liceo. Mojica se sintió feliz en medio de sus pequeños amiguitos.



Ya no escucharemos en el programa de Radio Belgrano la voz oída y melodiosa de José Mojica. Vuelve a su patria lleno de satisfacción. Y será, seguramente, uno de sus mejores recuerdos el de este acto emotivo que ofrecieron los niños de Marylín al interpretar, en su honor, varias canciones mejicanas, y la pieza "Lo que le pasó a Carrasco". Mojica no pudo disimular su emoción y tuvo para los pequeños claras demostraciones de afecto. En medio de ellos fue sorprendido por nuestro fotógrafo. Lo acompañaba también la señora Marylín. El numeroso público premió la labor de los intérpretes con sostenidos aplausos.



LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

VELLO-SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre R. 485

Calle

Localidad { Mencione su
Caso Nº

RADIODLANDIA



Entre las intérpretes jóvenes del tango, Rita Molina ocupa un puesto de privilegio. Integra el elenco de Radio El Mundo, y cuenta ya con un auditorio que estima en ella su constante renovación.

Foto: Estévez

HAY AMARGURAS Y ALEGRÍAS

Hemos llegado hasta su hogar, caja policroma resonando en alborozo, una tarde gris. Sobre nosotros y sobre la ciudad, la acerrada llovizna pone la monótona nostalgia de todos los crepúsculos. Y la hemos sorprendido olvidada de sí misma, mientras tres perros hermosos juegan en su torno una danza ruidosa.

Dorita Davis, así, lejos del micrófono y de sus admiradores, es más niña aún de lo que confiesan sus propios ojos. Sonrisa amplia, ademán tímido, voz argentina y expresión ingenua, como sorprendida de esa llegada imprevista que arrancará de ella algún secreto emocional e íntimo.

Después, amiga cordial, nos ha mostrado toda la gama policroma de sus inquietudes. Como al través de una mágica linterna (la tarde se prestaba a la confidencia), recorrimos en dos horas un sendero pleno de recuerdos. Como si, hojeando su diario íntimo, Dorita Davis quisiera decirnos la alegría y la amargura de su triunfo, que llegó hasta ella cuando las polleras estaban aún arriba de sus rodillas. Mujer que triunfó en la popularidad, como síntesis, cuando sus sueños de chiquilina no se habían diluido aún en la adolescencia.

LA RUTA AMABLE DE SUS ÉXITOS

Lo sabíamos, pero fué grato recordarlo. Asomó en el panorama de la canción popular cuando el "broadcasting" comenzó su reinado en el éter. Cuando la radio desplazó violentamente a todos los vehículos de la emoción colectiva, con el aporte de un puñado de figuras que después fueron ídolos de multitud de admiradores.

—De todo lo hecho —nos dice— hay en mí como un "cocktail" de emociones, dulce y amargo a la vez.

Y explica la intención de sus palabras:

—El éxito es más fácil de lograr que de conservarlo. Si supieran ustedes lo que cuesta la popularidad y la enorme satisfacción que produce, verían cómo es cierto lo que les digo. Eso, a mí, que soy apenas una cancionista como muchas. Imaginen entonces lo que será para quienes son estrellas de primera fila. Triunfar, supone abandonar para siempre la íntima expresión de nuestros sentimientos. Dejar, junto al aplauso, la vida interior. Pero la compensación es amplia. Escuchar la primera ovación deja en el corazón un sabor que ya no se puede olvidar. Y después, si el éxito es sostenido, si la suerte sigue sonriéndonos, el público llega a ser para el artista un compañero inseparable y querido. La razón de ser de los mejores afanes. La guía y la ruta de todas las inquietudes. Yo podría jalonear mi carrera —y ojalá no me crean inmodesta— con episodios en que el público se liga íntimamente a mis canciones. El primer obsequio, la primera carta, la admiradora constante y el chilquín que nos manda su fotografía

cuando la primera comunión...

LAS CARTAS QUE YA NO LE LLEGAN

Y nos ha contado la historia de un frasco de perfume —loción de cincuenta centavos que le entregó emocionado un muchacho humilde hace ya varios años—, la carta de letra apretada en que por primera vez le dijeron palabras de admiración, diez tomos lujosos de grandes novelas y el retrato familiar de una criatura con el moño clásico en el brazo.

—De todos ellos, nada me ha dejado un recuerdo tan profundo como un puñado de cartas que me llegaron hasta hace justamente un año. Y que ya no me llegan, desgraciadamente.

La historia de las mismas es simple y elocuente. Ella misma la narra con visible nostalgia:

—La primera vez que me escribió, tuve la impresión de que era una amistad sólida la que nacía, y durante mucho tiempo fuimos íntimas sin conocernos personalmente. Me contaba sus pasiones, era crítica generosa e inflexible de mis canciones, tenía siempre una palabra justa para cualquier circunstancia. En diez libros —que nos muestra uno a uno— escribió las mejores palabras que

"Kaiser", su perro favorito, se siente orgulloso de posar junto a la popular cancionista. Un hermoso galgo, que por celos de su ama nos tuvo abrumados con su mirada fiera durante largo rato.



EN EL



En una gira por provincias recibió el obsequio que luce. Regalo de un paisano de tierra adentro y una obra primorosa bordada por indios puros del valle calchaquí.

distinto en la conversación. Por sus palabras desfilan todos los nombres conocidos del ambiente y para cada uno de ellos tiene la cancionista una expresión cordial. Todas sus colegas, todos sus amigos artistas, son magníficos, como artistas y como camaradas.

—¿Por qué no voy a "alacranear" a quienes no han sido más que buenos amigos míos?

Y después, al cabo de dos horas, la dejamos en su refugio, entregada a sus bordados, mientras sus tres perros ruidosos recomienzan la danza íntima interrumpida.

Pero llevamos con nosotros, renovada, la expresión optimista y juvenil de esta mujer a quien el arte de sus canciones ha ubicado ya en un plano de popularidad que se mantiene firme desde hace varios años. Y la sonrisa con que

se ilumina, aun cuando siente la nostalgia de algún afecto que ya no la halaga, es la mejor impresión que, como saldo, podíamos lograr en ese atardecer que se ha hecho ya noche, mientras la ciudad está desdibujada en brumas y en sombras...

Los reyes le trajeron, hace algunos meses, el mejor de todos sus regalos. Y Olivia y Es-paghetto son, desde entonces, compañeros inseparables de Dorita Davis.

DIARIO INTIMO DE DORITA DAVIS

he leído de mujer alguna. Sus regalos eran siempre magníficos, elegidos con una delicadeza femenina extraordinaria. De pronto, me anunció que había muerto su padre, único familiar que le quedaba en el mundo. Y desde entonces, jamás he sabido una sola palabra de ella. Daría las mejores alegrías por volver a recibir una carta suya. Tanto, que es esa la única nube en este cielo de felicidad que estoy viviendo. Se llamaba "China" y vivía en un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Termina de contarnos y sonríe.

—Pero los estoy poniendo tristes con mis cosas. ¿Cambiamos el tema?

LA SONRISA INALTERABLE DE DORITA DAVIS

—Así es mejor. Sonrientes.

Y otra vez es la mujer feliz de todas sus fotografías. Es que, hasta cuando se pone seria, la alegría interior le está bailando en los ojos.

—¿Quieren saber cuándo me he reído más? En mis giras por el interior. Con Casacio, ese gran guitarrista que está en Radio Belgrano, les podría contar un millón de anécdotas. Las cosas que se le ocurrían viajando darían motivos a libros enteros. Por eso es uno de mis buenos amigos. Me gusta la gente que sabe reír. ¿Que nos va mal en la vida? Pues riámonos más fuerte. Así a lo mejor la desgracia se aleja, aburrida, de nuestro lado. ¿Que nos hacen "descansar" con demasiada frecuencia? Tengamos la mejor de nuestras carcajadas y gocemos de las vacaciones. Les doy la receta y verán que no falla.

Más tarde, cuando decidimos abandonar nuestra necesidad de interrogantes, porque Dorita sin pensarlo nos ha brindado el tema que necesitábamos, se entra a un terreno



ACTÚA en STENTOR

El MEJOR PIANISTA DEL CIEGO PAÍS

Es ciego de nacimiento. Pero quien imagine encontrar en él a un hombre amargado por la tiniebla en que vive sumido experimentará una verdadera sorpresa.

Ha logrado el milagro de su propio conformismo, mediante el mundo interior que se anima en él con la fuerza de pasiones profundas y magníficas. Tiene en la voz y en las manos la fuerza expresiva de un verdadero artista. Y, lo que es más grato, la cordialidad y el equilibrio que faltan, por lo común, en quienes como él, han sido castigados cruelmente antes de nacer.

Luis Cardoso, el concertista ciego de Sténtor, confiesa que en el piano encontró la ruta riente de su felicidad. Luchó contra su mal y en las teclas negras y blancas se ubicó sobre un plano notable. En público, al frente de orquestas típicas y clásicas, en la soledad del "studio" radial, en conciertos y ante eminencias musicales, fué gestando la solidez de su título. Hasta que en su examen final, graduándose concertista, obtuvo en el conservatorio de Julián Aguirre la medalla de oro y el diploma, consagrándolo el mejor pianista ciego del país.

EL TRIUNFO DE SU PERSEVERANCIA

—Me crié en Mendoza —nos cuenta—, pero había nacido en San Juan. Gracias a un matrimonio generoso, el doctor Carlos Ponce y doña Julia Campero de Ponce, vinculados a mi agradecimiento para siempre, logré comenzar los estudios de piano. Después vine a Buenos Aires y en el Asilo de Huérfanos, de calle Méjico, proseguí estudiando. Hasta que, al nacionalizarse el Instituto de Ciegos, con grandes profesores, pude dar cima a mis aspiraciones. Sería injusto si no mencionara los nombres de Rafael González, Celestino Piaggio, mis buenos maestros de piano y el de Ricardo Rodríguez, que me enseñó su virtuosismo en el órgano. Profesor primero y concertista después, actué en radio desde 1928. Debuté en B W 1, estación experimental de Ricardito Bernotti, que funcionaba en Quilmes, y he recorrido después casi todas las emisoras porteñas. Hasta que en Sténtor encontré un segundo hogar. Y aseguran ahora que soy artista "vitalicio" de la casa, tantos los meses que llevo en ella.

Mientras habla, una sonrisa amplia está jugando en sus labios.

Luis Cardoso en compañía del maestro Logiovine, asesor musical de la emisora y uno de los grandes amigos del concertista ciego.

Da la sensación de un hombre feliz, agradecido de la vida. El mismo se encarga de decirnos por qué.

—No he encontrado, desde niño, sino amigos leales a mi lado. Cada uno de los pasos de mi carrera, lo he realizado con el apoyo de algún brazo leal. En el Instituto, rodeado de mis hermanos de desgracia, alentándome constantemente. En los círculos artísticos, con la adhesión de todos. Sin una sola excepción. Podría decirles que el momento más feliz de mi vida fué el instante en que el jurado, que integraban López Buchardo, Mastroiani, José Gil y José André, me otorgó la mejor distinción que he ganado, pero sería injusto con otros episodios que he vivido.

Sonríe otra vez, más alegre que nunca, y agrega:

—Sería injusto con mi felicidad actual. Ustedes anunciaron hace poco tiempo que me he casado. Cumplía así con el sueño de siempre. Pueden anunciar ahora que tengo una hija. ¿Será concertista de piano? Será lo que ella misma quiera ser. Pero en ella, en quienes han sido siempre solidarios con mis esperanzas, en la familia Silva Escalante de Lamy, con quienes he vivido durante muchos años, en mis compañeros de radio, en cada uno de mis amigos, he logrado el secreto de la verdadera felicidad.

Y no quiere seguir hablando de sí mismo. Habla de los suyos, de quienes han hecho de su vida esa alegría que rebosa de sí mismo y se contagia insensiblemente, pero vigorosamente. Tanto que, al despedirnos, llevamos el optimismo que se anida en este concertista ciego que presenta en sus programas Radio Sténtor.

Hombre que ha encontrado, por sus manos, y en virtud de su arte, senderos de triunfo, que no alcanzan muchos a quienes la naturaleza no quiso privarlos de lo que le quitó a Luis Cardoso. La luz que suple con la fuerza emocional de su pasión artística. Con el mundo interior que se agita en su pecho.

Y algo más. La mención del criterio selectivo que rige los programas de Sténtor, al mantener por espacio prolongado de tiempo en sus audiciones a un número artístico del valor de este concertista ciego. Circunstancia que por lo demás no puede extrañar, cuando animada por voluntades juveniles, se ha ido significando L S 8, desde su aparición en el éter, como una de las expresiones auténticamente culturales dentro del broadcasting nacional. Luis Cardoso, para terminar, puede ser escuchado en onda de Radio Sténtor, los días lunes y jueves a las 16.15 horas.



POLVO

LE SANCY

• EL EMBELLECEDOR UNIVERSAL •

La enorme difusión del Polvo de tocador Le Sancy prueba que es el embellecedor natural más conveniente para todas las clases de cutis cualquiera que sea su naturaleza y color.

Se elabora en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

CAJAS DE 0.30

0.60 - 0.90 y 1.20

El mismo, en elegantes cajas extrachatas de color plateado, para la cartera: 0.90 y 0.50.



Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

EN la sala del Monumental, ante una concurrencia numerosa y común en toda "primera" nacional, se estrenó la película "Palermo", rodada en los estudios de la Argentina Sono Film bajo la dirección de Arturo Mom, y sobre argumento que se anunció de Guillermo Zalazar Altamira y que éste desmintió en parte más tarde. En el título definimos nuestra impresión. Triunfo de un buen director argentino. Fracaso de un argumento híbrido e inconsistente.

EL ARGUMENTO

En una carta que se difundió poco después del estreno de "Palermo", el señor Guillermo Zalazar Altamira niega en parte su paternidad del argumento de la película. Y no puede ser de otro modo, por cuanto bajo el seudónimo de "Dinty Moore", Altamira se ha consagrado como un experto comentarista del turf, y éste que explota el film no tiene el menor viso de realidad. Lo que pudo haber dado oportunidad para hacer pintura de ambiente o descripción de tipos se convirtió en un argumento frío y carente de ubicación local, con el agravante de ser un asunto insistentemente tocado en la cinematografía mundial y hasta en la nuestra. Tal vez por falta de argumentista, o por contarlo a medias, no se ha comprendido bien cuál debe ser el contenido de una película nacional. Por eso se ha filmado una trama que pudo muy bien haber confeccionado un francés, o un alemán, o un australiano. Por eso también sus personajes carecen de ciudadanía. Integran un hampa que no existe en nuestro medio. Ese personaje siniestro —el falsificador— es en

nuestra realidad un manso capitalista que manda a su hijo a la Facultad de Medicina. Esa sutil pesquisante, parece más bien integrante de un film de alto espionaje rusoalemán. Y como esos dos personajes son los que sostienen la obra que, para definir su intención localista eligió el nombre de "Palermo", llegamos a la conclusión de que hubiera sido más acertado no darle ubicación geográfica y titularla simplemente "Hipódromo".

ARTURO MOM

Arturo Mom marca una superación como director. Vuelve a los laureles de "Monte criollo". Acción rápida. Ángulos originales. Diálogo medido. Primeros planos detalladamente estudiados. Sugestión. Amargura. Dosificación parsimoniosa de la risa, suministrada sólo como una tregua. Equilibrio en la acción. Armonía en el conjunto. Dominio de la unidad cinematográfica.

En esta película Mom define una propensión al diálogo y una vocación al manejo de caracteres. En lo que podemos llamar comedia del film, su capacidad de creador adquiere extraordinaria fuerza. Cuando entra en la descripción, en el ambiente,

su pincel empalidece.

Parecen dos directores

los que realizaron ese magnífico diálogo del galán y el traidor, ante la presencia muda y elocuente de

Nedda y la fiesta en el patio del stud. La película, donde intervienen conjuntos de extras sufre un vacío. Una caída. Donde actúan solamente las primeras figuras toma relieve. Adquiere equilibrio y profundidad.

Pero por sobre todo, Mom destaca en este film una escuela. La pulcritud. Lo adivinamos a través del film repitiendo escenas. Cortando excesos. Conteniendo gestos. Graduando tonos. Eligiendo ángulos. Corrigiendo luces. Mesurando vestuarios. Depurando decorados. En pocas palabras, tratando, con rigurosa pulcritud, de llegar a esa difícil línea donde la sobriedad se confunde con el buen gusto.

Arturo Mom es en nuestro medio el director de los ambientes de calidad social. Lo popular, lo pintoresco, lo ambiental, no encuentra colores en su paleta creadora. Y esto, entiéndase, no es una censura, es tan sólo una ubicación.

LOS ACTORES

El reparto de "Palermo" goza de un envidiable equilibrio. Nedda Francy, usada sin limitaciones a través de todos los actos, llena con las exigencias del rol. En determinados momentos logra una admirable realización plástica, superior a la composición parlante. Adecuado su vestuario, lo mejor que hemos visto en cinematografía nacional; cada entrada suya, misteriosa a pedido del libro, trae un soplo de impresionante sugestión. Orestes Caviglia cumple en este film su mejor labor. Su físico no le presta el color de encanallecimiento, necesario, a nuestro entender, para humanizar su personaje, pero suple esta falencia natural con la inteligente composición y el adecuado tono de voz. José Gola sigue, en "Palermo",

Nedda Francy es, sin lugar a dudas, la primera figura femenina del cinematógrafo argentino. Su comprensión frente a la cámara es personal, y sabe adaptarse admirablemente a un arte muy distinto del teatro.



BUEN DIRECTOR Y DEBIL ARGUMENTO definen al film

fiel a su línea cinematográfica. Tres momentos, el de ebriedad, y las dos escenas de pijama, rebajan su labor. Aparte de ellos, reaparece su convincente cara y su voz expresiva y viril.

Pedrito Quartucci salva un rol inaccesible. Irreal. Porque se trata del único tipo porteño, metido en un ambiente y en un asunto carente de porteñismo. Chiola, rápido, certero, es, sin decirlo, el jefe de

Una escena de "Palermo" en la que aparece Nedda Francy, con su expresión siempre sugestiva. Puede apreciarse también algún detalle que muestra la magnificencia de los interiores.



"PALERMO"

los grupos policiales que lo rodean. Los demás, en sus roles, accidentales y discretos.

LA TÉCNICA

Muy bien distribuidas las luces. Magníficamente lograda la fotografía y discreto el sonido. La labor de laboratorio muy buena; se destaca en la discreción de las cortinas, en la pureza de las abundantes sobreimpresiones y en la sobriedad de las esfumaduras. Los decorados, lujosos y elegantes. Hechos sin escatimar detalles. Probablemente sobreabundando en ellos. La música, anodina. La de fondo, más sobria que otras veces. Las canciones no agregan nada al repertorio popular. Y una de ellas, "El viejito del acordeón", por el estrafalario gusto de su letra, desentona abiertamente con un film de la calidad de intenciones de "Palermo".

Resumimos nuestra impresión, de que Mom y los elementos que secundan su labor, habiendo contado con un argumento más original y más abierto, hubieran logrado, sin duda, la mejor película nacional, ya que, a pesar de estas objeciones, supieron realizar un film que honra a nuestra industria.

Acaso la conclusión más reconfortante del film sea la confirmación de que Nedda Francy es la actriz de la que puede esperarse, en verdad, mejores rendimientos cinematográficos. Ello mantiene nuestro optimismo, casi quimérico hasta hoy, de que un film nacional aborde de una buena vez un tema meduloso, lo que, seguramente, en caso de ser inteligentemente realizado, va a reportarle la adhesión de nuevos públicos.

El concurso más SENSACIONAL de 1937

Se realizará con motivo de la presentación del Maestro FRANCISCO CANARO

en las grandes audiciones auspiciadas por:

LA PIEDAD y Productos LLAURÓ

BASES

El maestro Francisco Canaro compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas debe usted seleccionarlas entre las siete de la escala musical

DO RE MI FA SOL LA SI

Estas cuatro notas pueden ser distintas o repetidas.

¿Cuáles son las que más le agradan?

¿Qué título le pondría usted a este tango?

¿Cuántas cartas se recibirán en este concurso?

Para tomar parte en este concurso es indispensable que usted conteste a estas tres preguntas, enviando su respuesta en este cupón o en cualquier otro papel a GRAN CONCURSO CANARO - Radio El Mundo - Maipú 555 - Buenos Aires.

NOMBRE

DOMICILIO

LOCALIDAD

PREMIOS

A las personas que acierten el número de cartas o estén más próximas al mismo, se les distribuirán los siguientes premios:

1 Primero. \$ 2.000 m/n. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.

2 Segundos. \$ 500 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.

10 Terceros. \$ 100 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.

20 Cuartos. \$ 50 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.

MUY IMPORTANTE

Todos los que toman parte en este concurso pueden obtener algún premio, pues se sortearán las respuestas no premiadas, para las cuales se han establecido los siguientes premios:

Primer premio. 1 CRÉDITO LA PIEDAD para adquirir mercaderías por valor de \$ 500 m/n.

5 Segundos. 5 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 100 m/n. c/u.

20 Terceros. 20 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 50 m/n. c/u.

200 Cuartos. 200 Estuches Prod. LIMOL.

250 Quintos. 250 Equipos Prod. LLAURÓ.

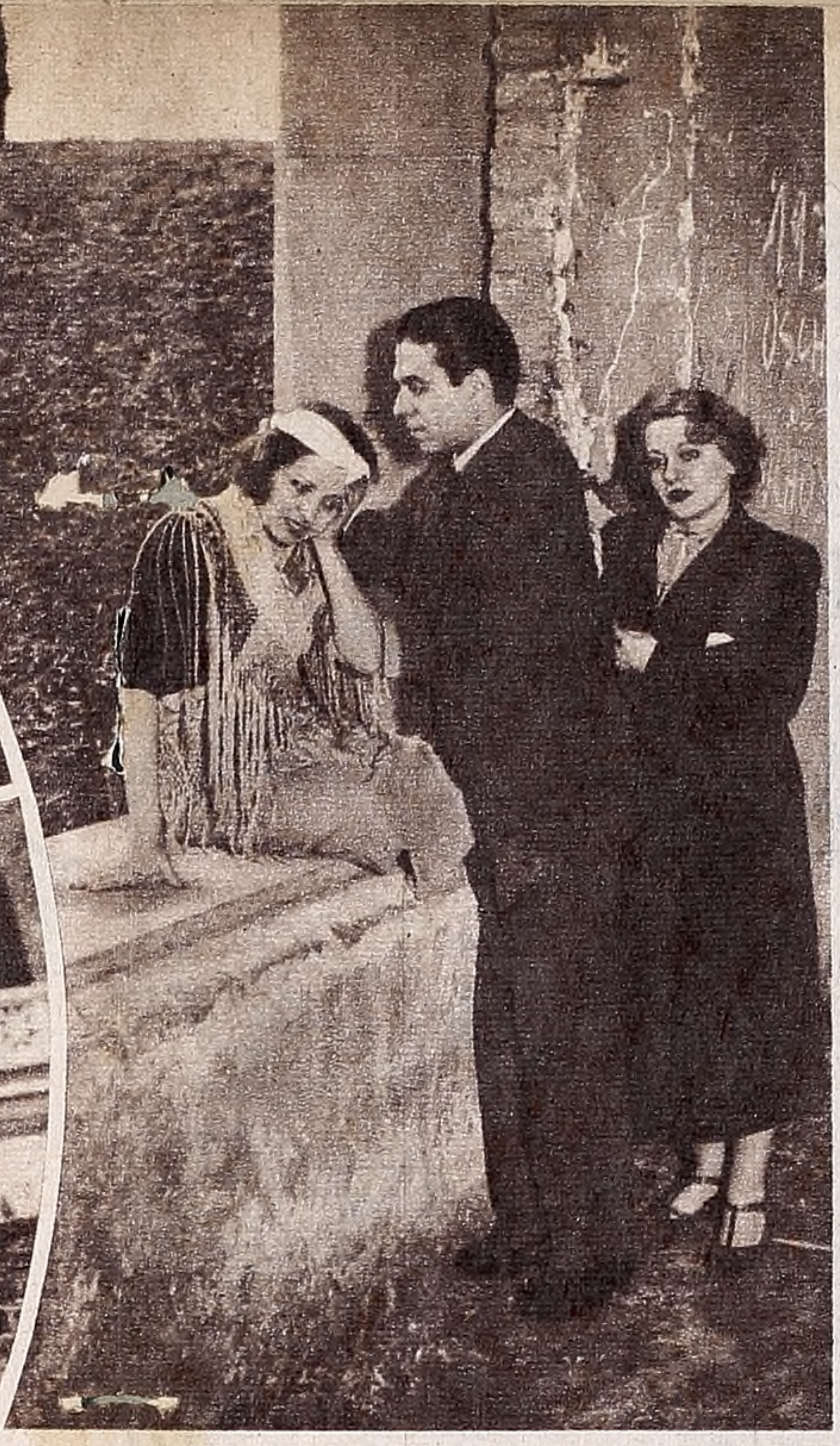


FLORA (ILDE PIROVA-
No).—Ese joven, Marcel de
Charnel, sería un esposo
encantador para Lilian...
¿No lo crees así Reynaldo?
REYNALDO (RICARDO
ARGENTI).—¡Nunca!... No
olvides que el nombre de
Charnel está manchado...
¡Y por nada del mundo
consentiría en esa alianza!

MARCEL.—¿Qué le pa-
sa, buen hombre?
ABATE (JUAN VITO-
LA).—¿Por qué se sorpren-
de tanto?... ¿Acaso le co-
noce?
RAIMBAULT (JOSÉ
MAZZILI).—No sé... no sé...
Era yo tan pequeño...

LILIAN (MECHA CAUS).
—“Se trocan en perlas de
leabel las lágrimas...”
MARCEL (ANTUO TE-
LESKA).—Es muy poética
esa leyenda y me agrada-
ría conocer la historia.

LILIAN.—Ser fiel du-
rante toda la vida a un
afecto... ¿es heroísmo?
MARCEL.—Sí, Lilian...
Hay quien vive eternamen-
te en un país de ilusiones.



MARI-SOL (TINA MIRANDA).—He cuido
sobre una piedra en el camino de la colina.
¡El diablo me persigue por causa de doña
Isabel!
LILIAN.—¡Pobre niña!... ¿Te has las-
timado?
MARCEL.—Ven..., ven... No te haré
daño... Curaré tu herida, Mari-Sol...



MARI-SOL.—Fresco manantial nace de sus lágrimas...
MARCEL.—¡Dios mío!... ¡El cofre que contiene el
tesoro desaparecido!
LILIAN.—¿Qué ocurre?... ¡Hemos equivocado el ca-
mino, señor Marcel!

NOVELA DE GUY CHAN-
TEPLEURE, ADAPTADA
POR ANTONIO DUVAL,
QUE SE TRANSMITE POR
LR2, RADIO ARGENTINA,
A LAS 20.30 hs., DESDE
EL 1º DEL MES ACTUAL



"EL CASTILLO DURMIENTE"

Abril...
ese mes cuyo nombre
nos habla de trinos de pája-
ros, de temblores de hojas, de risas de
manantiales... Al pie de la colina se eleva el
nuevo castillo de Rochelande. En esta mansión, en medio
de la soledad y de la monotonía de los días que se suceden
los unos a los otros, Lilian de Givray, una hermosa joven
de 18 años, soporta resignadamente una existencia tran-
quila y un porvenir incierto. Lilian se nos aparece alegre,

casi dicho-
sa... Pero sus ojos
son extraños, mudos... Sus
ojos están ciegos... Ciegos hasta que
un día, en medio del fragor de una tormenta,
mientras elevaba su alma a Dios en una muda plegaria, Li-
lian alcanzó a divisar la imagen que tanto amaba... ¡Y sus
ojos vieron!... Pero, a pesar de haber recobrado la vista,
volvió a hacerse la obscuridad para ella, pero esta vez...
¡en su corazón!... Hasta que al fin...

Mecha Caus y su digna compañía son los intérpretes de
esta nueva novela que se irradia desde el 1º de julio por
LR 2, Radio Argentina, a las 20 y 30 horas. Nuestra pri-
mera actriz radial encarna el personaje de Lilian con la ex-
quisita feminidad que la caracteriza y con el reconocido ta-
lento que pone en todas sus interpretaciones.



FLORA.—Lilian ha visto que Marcel no es el hom-
bre viejo que ella creía.
ABATE.—¿Y al que trataba como a un padre?
REYNALDO.—Sin embargo, no podrá ser otra co-
sa, para mi hija, que lo que ha sido hasta ahora...



LILIAN.—¡Hable usted,
Raimbault!... ¿Conoce el se-
creto?... ¿Sabe el nombre de
la persona que robó el cofre
y mató a...?
RAIMBAULT.—Lo sé, se-
ñorita Lilian, lo sé!... ¡Hay
secretos que matan con más
certeza que un puñal!

H. Manzi es una figura vastamente vinculada a nuestro público y a los ambientes artísticos del país. Descartando su fina penetración para impresionar el alma y el paisaje de nuestros medios populares, como lo atestiguan sus numerosas letras, muchas de las cuales han trascendido de la simple captación del pueblo, para llamar la atención de espíritus vinculados a manifestaciones más caracterizadas, su nombre se ha abierto camino en otras actividades, donde impone lentamente su dinámica personalidad.

Ello ha hecho que nuestras páginas se abran cordiales para transcribir a nuestros lectores una impresión de sus actividades, tomadas de su misma palabra.

DIRECTOR DE DIÁLOGOS

Cumpliendo con esta finalidad nos encaminamos, ante su gentil invitación, al pueblo de San Isidro, donde, en la histórica quinta de don Juan Martín de Pueyrredón cumple con sus nuevas actividades cinematográficas.

La histórica quinta ofrece un espectáculo curioso. Al lado de sus tradicionales verjas y columnas, cargadas de estilo y de emoción argentina, se mueven los modernos aparatos filmadores. Máquinas, camiones, pizarras, extras y actores, perfectamente maquillados, reflectores y potentes focos.

Salimos de nuestro marco merced a la amable cordialidad de este buen amigo,

AL RODAR DE LAS CAMARAS QUE FILMAN

quien, después de relatarnos minuciosamente la función que cumple cada aparato y cada persona, nos presenta a todos los que colaboran en "Nobleza Gaucha", nombre de la película que en ese lugar se filma.

Así conocemos a Sebastián Naón, director del film.

A Hugo Mac Dougall, colaborador de Manzi en el argumento, en el encuadre y en la dirección de los diálogos. A Antonio Lanfranco, ayudante de director y, por lo que nos enteramos, veterano de nuestra incipiente cinematografía. A Torres, un talentoso muchacho, inventor de un sistema de grabación de sonido. A Funes, un inquieto operador. A Sebastián Piana, autor de las canciones. Y a muchos otros que cumplen con su misión con una dedicación que merecería algo más que nuestro olvido.

CHARLA CINEMATOGRAFICA

—¿Qué los movió a elegir "Nobleza Gaucha"? —preguntamos a Manzi.

—Simplemente al deseo de hacer una película argentina. Netamente argentina. Con lo que nuestro país tiene de más propio, el campo. Como usted recordará, esa fué la primer película nacional muda. Y ella, en oportunidad de su estreno, hace veinte años, dió más de un millón de pesos. Ese éxito se debió a que, a pesar de su deficiente argumento de entonces, presentaba cosas del país. Esta idea la transmití a Hugo Mac Dougall, un viejo compañero mío y en cuyas condiciones de artista tengo una fe extraordinaria. Él secundó mi proyecto. Juntos lo propusimos al productor argentino Juan Larrosa, quien, después de largas gestiones con Humberto Cairo, resolvió comprar el título y todo el material cinematográfico relacionado con el film. Entonces nos encargó a Mac Dougall y a mí la tarea de hacer el nuevo argumento, el encuadre y los diálogos. Para llevar a cabo tal tarea hicimos conscientes estudios. Yo ya tenía la experiencia de haber estado dos años en contacto permanente con nuestros estudios. La cosa fué que un buen día terminamos nuestra labor. Leímos la obra y fué aceptada por los señores Larrosa, Thompson y Naón, productores y director, respectivamente.

—¿Cuál es el elenco que interviene en la filmación?

—Olinda Bozán, que hace el papel que estrenara Orfilia Rico. Su temperamento se presta para hacer esta criolla autoritaria y simpática de la obra. Marcelo Ruggero, el formidable bufo argentino, hace el papel de colono italiano. Agustín Irusta es el galán. Un paisano cantor y laborioso a quien la traición se le cruza en el camino. Venturita López Piris, una revelación, es la damita del film. Pedro Laxalt y Lalo Harbín, viejos conocidos de ustedes, hacen de galanes de distinto género pero de gran fuerza ambos. Secundan Lea Franco, Atilio Supparo, en un viejo estanciero lleno de nobleza y autoridad, Ernesto Streen, un viejo actor de la cinematografía alemana, y un conjunto animoso de segundas figuras y extras.

—¿Están conformes con la labor que cumplen?

—En absoluto. La dirección está demostrando grandes condiciones. Lo mismo los técnicos y mi compañero Mac

Dougall, a quien le asigno un gran porvenir en este campo.

—¿Esperan triunfar con "Nobleza Gaucha"?

—Sí. Redondamente. Si no lo logramos no pedimos ventaja alguna. Será porque no hemos nacido para esto. Hemos puesto los cinco sentidos. En cada detalle. Antes del estreno no tenemos de qué quejarnos. Si falla, será porque nuestros sentidos son escasos. Lo mismo opinan el director, Naón y los que dirigen la parte técnica.

—¿Qué característica tendrá el film?

—La de brindar una demostración verídica de nuestro campo. De nuestro viejo campo. Como usted ve, hemos elegido como casa una auténtica estancia argentina. La que fué de Pueyrredón. Llena de estilo. Y de belleza. La parte del campo la filmamos en la estancia de don Miguel O'Farrel, en Capitán Sar-

"NOBLEZA GAUCHA"

Marcelo Ruggero en el papel que estrenó hace 25 años Pepe Petray.



miento. En ella se usaron peonadas criollas y verdaderas. Hay múltiples escenas camperas. Arreos. Apartes. Yerras. Domas. Jineteadas. Además, hemos tratado de que a través del argumento se vea la vida de la estancia. Desde la cocina hasta la pieza del patrón. Los personajes, además, son auténticos. El estanciero, el sobrino, el capataz, la cocinera, la sirvientita de estancia, el colono. Lo mismo en cuanto a los ambientes. La realidad. La estancia. El puesto. El boliche. La



GAUCHA



Agustín Irusta y Olinda Bozán en una escena de "Nobleza gaucha", película cuyo argumento pertenece a Hugo Mac Dougall y Homero Manzi.

colonia.
La chacra.
Formas de nuestro medio rural. Y todo ello envuelto en la poesía del campo.

—¿Tiene mucha música la película?
—No. Sólo tres canciones. Y una danza. Irusta canta una milonga campera y un vals de serenata. Venturita canta la canción del Cardo. Y se baila un gato. Además, como número cómico, Olinda interviene en una payada por cifra. Lo hace muy bien.

—¿Quiere decir que estas actividades anularán sus anteriores de poeta popular?

—No crea. Siento mucho la música del pueblo. A pesar de que para tantos ella carece de jerarquía, a mí me resulta más volcar mi alma en una canción que llega al corazón de mi pueblo que hacer libritos de versitos para luego ir a pelear un premio en las tómbolas de los concursos. Además, es la emoción que amasa el pueblo. Y

sobre todo en nuestro país, aún en formación cultural, no hay más arte que el del pueblo. El que hace o el que siente el pueblo. Y así nace todo en nuestro país. El cine es una cosa del pueblo. Él la fomenta. Él la alienta. Mientras la gente bien paga para ver el film extranjero, el pueblo prefiere las películas nacionales. Es que en nuestro país la gente bien es bien extranjera. Peligros de una cultura sin nacionalismo de fondo. Así nació nuestro teatro. Así nació nues-

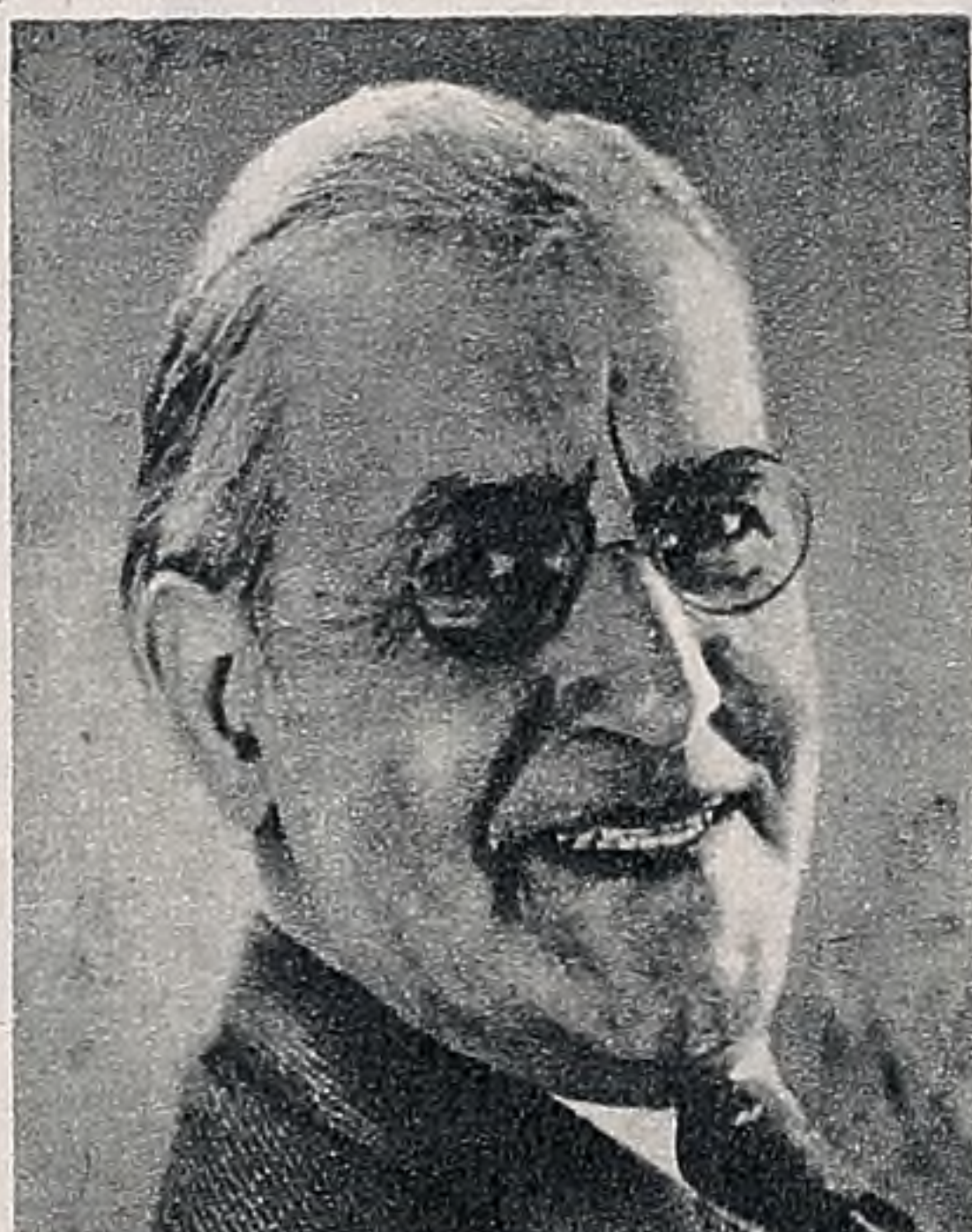
Otra escena de típico sabor criollo, que también animan como principales protagonistas Venturita López Piriz y Alberto Irusta, en un ambiente muy bien logrado.

tra literatura. Recordemos que mientras a Hernández lo entendían solamente los gauchos y su "Martín Fierro" se vendía en las pulperías, la "élite" literaria, de poetastros afrancesados y grotescos, se burlaba de sus décimas. Pero, al fin, el pueblo tuvo la razón y, hoy, de aquella época sólo queda "Martín Fierro".

Con estas ideas apuntadas en la memoria abandonamos la quinta de Pueyrredón, donde un grupo de muchachos generosos y entusiastas trabaja por una industria y un arte nacional. Y eso es lindo, porque es hacer patria. Patria de verdad.

Será precisamente buscando autores de capacidad como nuestra cinematografía logre sus mejores éxitos. Ya se ha dicho, en más de una oportunidad, que argumento y dirección son los primordiales factores para el éxito. Y en este caso, esos elementos han sido aunados. Vamos a presenciar pues, próximamente, una película nacional que está siendo rodada con las mayores garantías para lograr un triunfo. El apoyo que el público presta al cine nacional debe impulsar a quienes tienen en sus manos la industria que surge, a no escatimar esfuerzos para tratar, al menos, de atraer grandes públicos, que hoy se reparten, casi exclusivamente, en las salas que ofrecen películas extranjeras.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

NUESTRA misión asume proporciones alarmantes. En determinadas oportunidades, la exigencia del lector radial nos obliga a desempeñar la labor periodística ante personas realmente inabordables. Y si esto alguna vez fué verdad y esta verdad llegó a ser un suplicio para nosotros, nunca más grande que en esta oportunidad en que debimos reportear al doctor Tapia y al profesor Delly. Hacer un relato de lo que allí sucedió no es necesario. Bastará con la simple transcripción de todo lo que conversamos. Nuestros lectores dirán si nuestra labor es o no un suplicio.

EL REPORTAJE MAS ORIGINAL DEL MUNDO

—Doctor Tapia, profesor Delly. Les ruego se sirvan prestarse para un reportaje. La dirección me ha encargado que les pregunte todo lo relacionado a sus vidas..., a sus destinos...

—¿Qué soy un asesino?

—No, doctor Tapia. Necesito que me relaten sus vidas para un reportaje.

—¡Claro! No le haga caso. Éste es sordo. Amigo repórter, yo le serviré de intermediario.

—Bien, profesor Delly. Encantado.

—¿Para qué revista es?

—Para RADIOLANDIA.

—¿Revista de Groenlandia? ¿Y qué interés tienen allí por nuestras vidas?

—Mucho. Ustedes son populares en todo el mundo.

—No sea bárbaro. ¡Qué Radio El Mundo ni Radio El Mundo! Nosotros actuamos en Radio Belgrano.

¡¡ME ENTIENDEN!!

—Y bueno, ¿qué quiere que haga si le sorprende? Yo no puedo permitir que este sordo me insulte sin ton ni son.

—¡Ah! Si pide perdón es otra cosa. Yo no tengo inconveniente en perdonarlo. Sobre todo, que él tiene la culpa.

—Bueno. Me alegro que pida disculpas. Cuando se hacen macanas hay que saber ser caballero.



REPORTAJE al

COMUNICACIÓN IMPOSIBLE

—En efecto. Tiene razón el doctor Tapia. Nosotros no somos hermanos. Haga constar, periodistas... Somos tan sólo amigos...

—Sí, amigo, es lo que le digo, en Radio Belgrano.

—¡Claro! Que hermanos ni hermanos.

—Doctor Tapia, ¿usted es argentino?

—No. Nunca me gustó ser especialista en intestinos. Soy clínico general.

—Sí. Está en un hospital. Va todas las mañanas.

—No le haga caso. ¡Qué hermana ni hermana! La platinada no tiene nada que ver con Manón.

—Bien, bien. Pero quiero saber la nacionalidad...

—Claro que tengo personalidad. No olvide que soy profesor universitario. El doctor Tapia también, pero, como es sordo, no le puede contestar con eficacia.

—Pero ¿usted es sordo, profesor Delly? ¿Qué tiene que ver Eufrasia en esta interviú?...

—La salud la tengo bastante buena, doctor Tapia. No le permito que haga esas conside-



Dr. TAPIA y el PROFESOR DELLY



raciones.

—Las canciones le gustan a usted. Yo soy refractario...

—Funerario es usted, doctor Tapia, que se pasa todo el día soñando en imposibles...

—¡Qué va a ser irresistible! Si es pobre otario...

—El falsario es usted, doctor Tapia.

—No se pelseen, señores. Yo tengo que hacer un reportaje. **REPORTAJE... ¿ME ENTIENDEN?**

—Yo también le saco el sombrero. No tengo por qué hacer otra cosa.

—Vean, profesor Delly y doctor Tapia. Con ustedes no se puede ni conversar. Si son sordos, yo no tengo la culpa. Yo soy periodista y no enfermero.

—No faltaba más, pase usted primero.

—Es claro, queremos que se lea en el mundo entero.

—Le reitero mi amistad.

—Mis sentimientos más profundos.

—Pero..., déjese de meter la pata, profesor Delly. No insista con Radio El Mundo. Usted es un loco de verano.

—¡Como no! Lo esperamos en Radio Belgrano. No tengo ningún inconveniente.

—Señores Delly y Tapia. Son ustedes un par de orates. Un par de jumentos.

—Al contrario. Es nuestro el reconocimiento. ¿No es cierto, estimado profesor?

—Claro. Usted lo ha dicho. Un caballero encantador.

Y así, los dos sordos siguen aferrados a su misterioso optimismo de que no lo son, y que, por el contrario, sus facultades auditivas son poco menos que perfectas. Y es de desear que siempre sigan pensando en esta forma, para que se mantengan las peripecias que constituyen hoy uno de los aciertos más expresivos del radioteatro del momento.

Ello ha sido posible contando con un autor de capacidad, intérpretes de exacta comprensión, y un marco hábilmente logrado.

POR los CAMINOS DEL ÉTER

LOS PASILLOS DE RADIO BELGRANO

ATESTADOS de postulantes. Quienes aspiran a ser ídolos del éter. Quienes intentan re-verdecer viejas glorias. Rostros nuevos de juventud, desconocidos. Expresiones cansadas, vencidas por los años. ¿Postulantes todos? Todos, sí. Esperan turno para hablar con Rosales. Si a un desconocido lo colocaran de improvviso frente al despacho del director artístico de L R 3 imaginaria estar en la antecámara presidencial de la Casa Rosada. Abriéndonos paso dificultosamente, llegamos a una de las puertas. Pero ¿será posible? ¿Pettorossi y Fera aguardarán también a que Rosales los reciba? No puede ser. Ellos no son postulantes. Son ases, con todas las letras. Artistas que han probado condiciones en más de una audición brillante.



—¿Qué tal, amigos?...
—Ya lo ve, esperando...

—Parece que la gente está aquí muy ocupada...

Palabras dichas con un dejo indefinido de amargura. Con la resignación de quien sabe que la fortuna puede sonreír desde atrás de una puerta que tarda en abrirse.

¿Imaginarán los pasillos de Radio Belgrano toda la profunda tristeza que engendra en cada uno de sus habitués la espera interminable? Quizás. Y

puede también que no. Lo que han de haber aprendido ya, desde hace muchos años, es a distinguir entre postulantes ilusionados de gloria y artistas que son hoy, como ayer y como mañana, expresiones auténticas y puras del arte popular. Cosa que no todos, desafortunadamente, comprenden con claridad...

EL QUE QUIERE SER PERIODISTA

ANTES, cuando la radiotelefonía no era lo que es hoy, se desconocía un tipo que ya es habitual en las redacciones y en los pasillos de las broadcastings. Se trata del hombre que quiere ser periodista del ambiente. Cuando se le interroga sobre sus intenciones al respecto, el aspirante en cuestión no concreta nada, ni propone nada. Del periodismo, el hombre busca solamente el título. Su intención es "confesar" a los astros y estrellas acerca de su primera, su segunda y su tercera aventura sentimental, que luego trasladará... no a las cuartillas que pasan a la linotipo, sino a la tertulia familiar del barrio. El hombre promete carátulas en "una gran revista que aparecerá en breve y que arrasará en dos semanas a las existentes". Cuando lo dice, el periodista en ciernes adopta un aire misterioso, como si anunciara todavía una contrarrevolución social... con serpentinillas. Una vez la casualidad lo sentó frente a una máquina de escribir, con el optimista propósito de producir un editorial de esos que modifican de raíz una situación. Y resultó que no pudo ni siquiera encontrar un título. Por fin escribió simplemente: Editorial. Pero nada más. ¿Qué iría a escribir este ingenuo que no conoce de la radiotelefonía más que los rostros de los postulantes que se desfilan sombríamente por los corredores de las broadcastings? Nada. Absolutamente nada. Pero el hombre quiere ser periodista radiotelefónico. Y, al fin de cuentas..., ¿quién puede oponerse a su quimera?

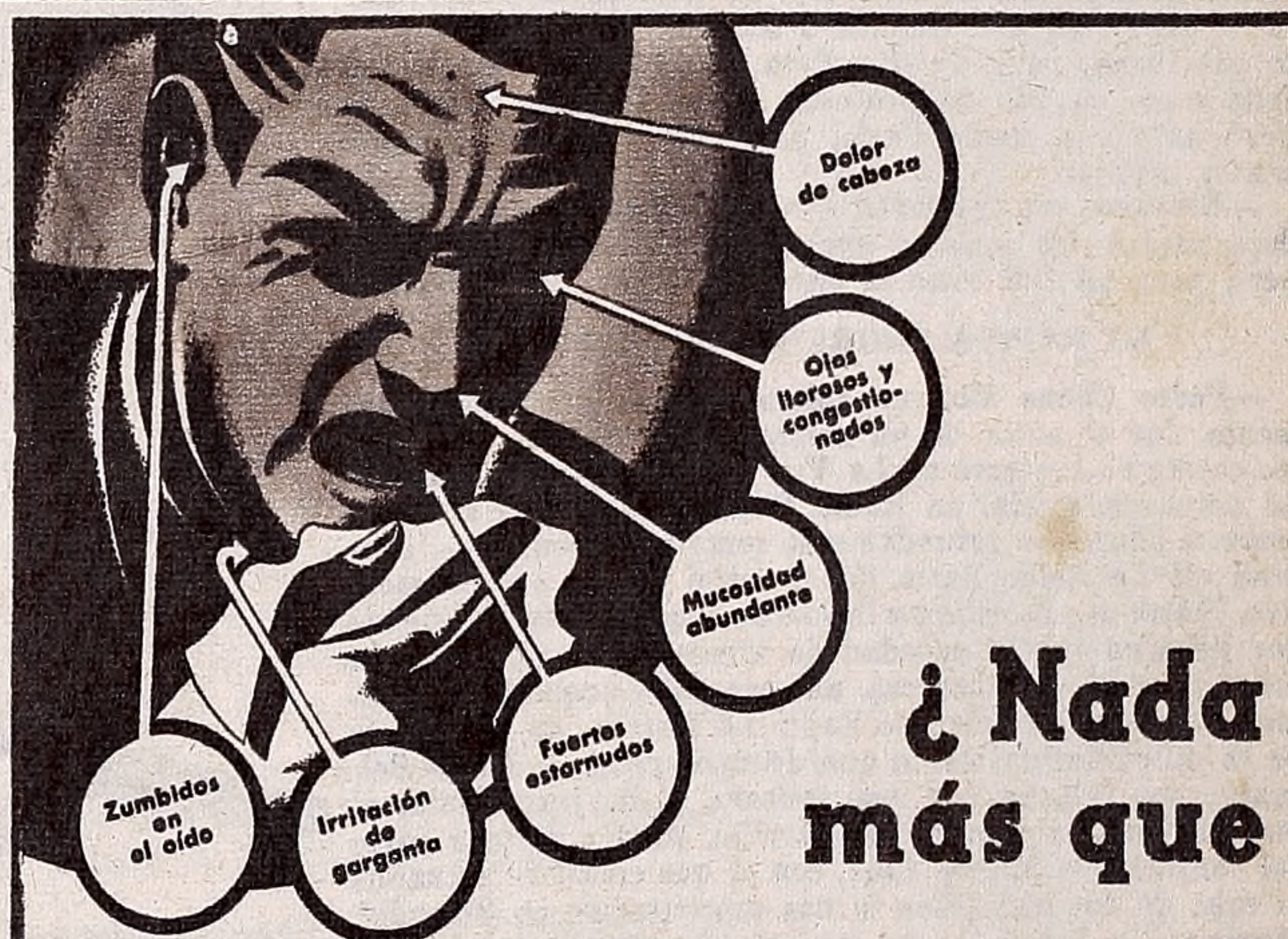


LA AMENAZA AL OIDO

Algunos artistas equivocan lamentablemente la posición que deberían adoptar dentro de los elencos que integran. Deberían comprender, de una buena vez por todas, que el éxito de la broadcasting donde actúan significa también sus propios éxitos personales. Sin embargo, no lo entienden así y animan una política de misteriosos éxodos, que, al fin de cuenta, no se realizarán, ni mucho menos, porque no existe tan enorme interés por contratarlos. Y de un oído al otro pasa la frasecita que quiere ser trágica: "Cuando yo me vaya de aquí...". ¿No es ésta una verdadera injusticia? ¿Cuál es la lealtad del artista? ¿No sería mucho mejor tratar de superarse siempre, buscar nuevos motivos de atracción a su labor, tratar de elevar, en la medida en su posibilidad, el mérito del programa en que se incluye su nombre? El artista no debe hacer política, y mucho menos baja política. Es un consejo que nos permitirá formularle, seguros de que su práctica resultará productiva y justa. Lo cual también puede constituir una aspiración, en estos tiempos que vivimos.

¡MUY BIEN, "BOHARDILLEROS"!

Estos muchachos y... señoritas que integran la "Familia Sténtor" tienen frecuentes rasgos de ingenio. Asoma aquí y allí, en un rincón cualquiera del amable programa que ofrecen todas las tardes. Una de éstas, precisamente, oímos una aclaración tan oportuna como aleccionadora. No recordamos bien el ofrecimiento que formularon a sus oyentes, quienes deberían solicitarlo por escrito. Y mientras una de las amables voces femeninas invitaba a los oyentes a enviar su pedido, intervino Carlos Castañeiras con esta breve acotación: "No envíen para el franqueo". De inmediato recordamos los centenares de cartas que llegan a nuestra redacción quejándose de la falta de atención y... de escrúpulos de muchos artistas. Se ofrece una fotografía dedicada a cambio del franqueo. Y luego no se sabe más ni de la foto ni del franqueo. Sobre todo del franqueo. ¿Qué debe pensar a esto el oyente? Lo mismo que usted, amigo lector. Y lo mismo, sin lugar a dudas, que llevó a Carlos Castañeiras a recalcar que no se envíe para el franqueo. ¿No vale eso una felicitación? Vale por dos. La del título, y esta otra con la que cerramos este comentario.



¿Nada
más que

un resfrío?

Guay de Ud. si lo descuida!

Escorzo en la nariz, picazón en la garganta y... ya está el resfrío!

Si Ud. no le cierra el paso, el resfrío sigue viaje... Un poco más y ya es bronquitis; otro poco más y estamos a las puertas de la bronconeumonía.

Su resfrío se detiene con una cosa; esa cosa es Instantina. Está hecha expresamente para combatir el resfrío y proviene de los Laboratorios Bayer.

Pronta y enérgicamente la Instantina le combate su catarro nasal, su dolor de garganta su depresión nerviosa, su congestión en las vías respiratorias, quitándole ante todo su dolor de cabeza y su malestar general.

Tome Instantina: si Bayer ha preparado un producto contra el resfrío es inútil buscar otra cosa.



La caja de 10 tabletas
70 ch.

El carnet de 4 tabletas
30 ch.

Tabletas por tableta
herméticamente
encerradas en
papel celofán

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

LOS CANTORES DE ORQUESTAS:

ALBERTO Morel

DE LA TIPICA MIGUEL CALO

Ya en Quilmes, de muchacho, soñó con eclipsar alguna vez la fama de los grandes cantores. Pero lo subyugaban, por ese entonces, los astros rutilantes del arte lírico. Más tarde quiso ser militar. Y a punto de ingresar al instituto de San Martín, inscribió su nombre en una escuela de canto. Estaba decidido a ser tenor, barítono, bajo, o lo que fuera; pero, a ser artista. Y de nada se sintió tan feliz como cuando su profesor, señor Giménez Wilde, lo llevó un día a Radio París, para que fuera en adelante cantor popular.

—Entonces me di cuenta —nos confiesa— de mi verdadera pasión. No sería lo que querían los míos que fuera, pero para mí fué como si encontrara por fin el camino.

LA RÁPIDA CARRERA DEL CANTOR

—Pedro Chans Moreno, amigo que me ayudó decisivamente, fué el autor de mi nombre de cartel. Él, también, me consiguió contrato en La Voz del Aire, poco después de mi actuación inicial en Radio París —en 1932, cuando la emisora triunfaba rotundamente con su radioteatro—. Después volví a Radio París, donde actué por un año consecutivo. Hasta que Zerrillo me llevó a su orquesta, introduciendo por primera vez la novedad de ofrecer sus canciones con fondo musical de guitarras, además de la orquesta. Actuamos en la inauguración de Radio La Nación, en su edificio de la calle Florida, hasta que debimos pasar a Radio Belgrano, contratados por esa emisora. Allí, justamente, al terminar mi compromiso con Zerrillo, entré a formar parte del conjunto de Miguel Caló, con el que continué actuando al cabo de dos años. Con él nos presentamos en Splendid, Municipal y Prieto, hasta que, el año pasado, volvimos a las ondas del Palacio...

Muchacho sencillo, sin darle importancia a lo hecho, Morel ha contado cronológicamente sus pasos. Su carrera artística, que se sintetiza a cuatro años y algunos meses de actuación. Pero cuando queremos conocer algunas emociones experimentadas por el cantor, es menos vehemente y menos comunicativo. Despaciosamente nos cuenta su anécdota más grata:

UN ANILLO DE BRILLANTES

—Actuaba con Zerrillo en ese tiempo. Una noche, en un cine, me tocó sentarme al lado de una hermosa mujer. Joven

Uno de los cantores jóvenes de mejor porvenir, Alberto Morel, consigue actualmente destacar la calidad de sus interpretaciones, integrando una excelente orquesta popular.



aún, adolescente al parecer. No me animé ni a conversarla, temeroso de romper el encantamiento de su belleza. Después terminó la función y olvidé el episodio. Hasta que a las dos noches siguientes, en la sala de Radio Belgrano, me encontré otra vez con la misma niña. Conversamos un rato, y al finalizar la audición, a punto de separarnos, se desprendió de un hermoso anillo de brillantes y me lo obsequió.

—Para que recuerde a una admiradora suya de Santa Cruz".

—Fué tanta mi sorpresa —nos dice Morel—, que ni atiné a agradecerse. Y nunca más me encontré con ella. Si hago alguna jira, alguna vez, recorreré aquel territorio, ansioso de volver a verla. Es el recuerdo más emotivo y hermoso de toda mi actuación radiotelefónica.

Después nos cuenta —otra vez en el ritmo optimista de sus palabras— su pasión por el tango, por los vales, por todo lo que sea cantares del pueblo. Y su amistad invariable con Miguel Caló, músico al que vaticina una absoluta consagración en plazo breve.

—Es que trabajamos empeñosamente por brindar novedades en cada una de nuestras audiciones. La onda de Radio Belgrano se encarga, por lo demás, de popularizar dicho esfuerzo. Las cartas que nos llegan desde todo el país, con palabras de aliento, con aplausos cálidos, están diciendo que no estamos equivocados. Por eso esperamos confiados los días que vienen. Por eso tratamos de poner, en cada una de nuestras interpretaciones, toda la pasión por la música típica, que sentimos íntimamente.

Tal la vida artística, la anécdota sentimental y las esperanzas de un joven cantor de orquesta típica. La de Alberto Morel, cantor y puntal del conjunto que dirige Miguel Caló.

Brindar novedades: tal la inquietud permanente de Caló y Morel. Para ello hay que ensayar horas y horas, diariamente. Pero con ello se mantiene inalterable y franca la adhesión de los oyentes.





Senora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia

La mujer moderna prefiere servirse en "La Esmeralda" porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE

PERMANENTE	\$ 5
PERMANENTES al aceite	\$ 7
PERMANENTES a vapor "Roberts"	\$ 8
PERMANENTE Croquignol	\$ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua) ..	\$ 10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles)	\$ 12

... Y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

Señores Profesionales

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar, y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquignol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La autotérmica de LA ESMERALDA es única; cúdense de las imitaciones.

Señora: El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wihelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

LA ESMERALDA

Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.

PIEDRAS esq. VENEZUELA - U. T. 34-1019 y 33-9426

"LA ESMERALDA" exhibirá modelos en la FIESTA DEL PEINADO, LA MODA Y EL PERFUME, que se efectuará en el Teatro Ateneo, Cangallo 927, el lunes 26 de julio, a las 22 horas.



MISIA BRAULIA (Hermi-
nia Mancini).—¡Jesús, Ma-
ría y José! ¡Lo que dice
este as de espadas!
MARÍA (Nelly Verea).—
¿Es malo, Misia Braulia?
JUAN (F. Granad).—Ya
sé... Peleas y muertes...
Ja, ja...

CHINCHORRO (Carlos Gor-
dillo).—Che, Cachirla,
¿para qué sacás la len-
gua?
CACHIRLA (Josefina Des-
sein).—Sonso, para que
me salga más linda la le-
tra.

"LA HUERFANITA de la RIBERA"

UNA NUEVA NOVELA RADIAL DE
BELLINI Y F. DE PAULIS, QUE SE
PROPALA POR RADIO MITRE

LA Compañía Desein-Gordillo ha comenzado a propalar el 1º de julio, a las 15 horas, una nueva obra radial: "La huerfanita de la ribera", original de los autores Mario J. Bellini y Fernando F. de Paulis.

Trátase de un episodio cuyo ambiente está tomado de las márgenes del Río de la Plata, en un sitio al que se ha dado en denominar "El Bajo" y en donde viven innumerables personas que han hecho de la pesca su medio de subsistencia. Hay en la trama de la novela trazos vigorosos, en los que se pinta el carácter de los personajes con sus pasiones, sus ensueños e inquietudes, que van, a medida que la obra se desarrolla, haciendo llegar al oyente todos los matices psicológicos de que los han dotado los autores.

"La huerfanita de la ribera" se propala por L. R. 6, diariamente, a la hora indicada.

Doña Rosa (Alba Souza).—
Acéptelo, hágalo por la cria-
tura...
MARÍA (Nelly Verea).—Que
Dios la premie, señora...
Doña Rosa. — Soy yo quien
tiene mucho que agradecerles...

MISIA BRAULIA.—Pa que apren-
das, bandida...
CHINCHORRO.—Ja, ja... ¡Qué
elegante que está, Cachirla!...
CACHIRLA.—En cuanto termi-
ne acá, vas a ver la elegancia.

CHINCHORRO.—Mirá, es
un nido de cachirlas...
CACHIRLA.—Che, dáme los,
¿No ves que son de mí
"familia"?

NESTOR FERIA ES LA MAS INTIMA VOZ MUSICAL DE NUESTRA TIERRA

MARTINEZ PAYVA DA SU OPINION
SOBRE EL CANTOR GAUCHO



Claudio Martínez Payva

SIEMPRE que he oído cantar a Néstor Feria, mi espíritu ha evocado a ese trovador errante que reside en el fondo de nuestras leyendas populares. Si Santos Vega existió, si su voz consagró a las reuniones gauchas junto a las rejas de las pulperías, si al conjuro de su armonioso acento se detuvieron a escuchar los pájaros y la brisa pampeana se hizo un suspiro para no deformar la belleza melódica de su canto, Santos Vega debió tener la suave y cálida voz de Néstor Feria. No es un tenor que estremece los cristales con la vibración de su garganta, no es un barítono que llena los amplios espacios de su registro medio, no es un cantante de escuela, ni la quiere ni la necesita: Feria es un cantor criollo, sin maestros y sin discípulos. El cantor está en él como una claridad innata, pegado a su vida, unido a su vida, más completo aún; Néstor sabe que vive porque canta. Nunca se ha detenido a pensar si canta bien o si canta mal. Canta. Eso es todo. Somos los que oímos, quienes hemos dado a su canto el valor que se merece. No se parece a ninguno, no lo desea tampoco. Su lugar en el campo lírico se lo ha hecho él para él y para nadie más. Cuando lo abandone quedará vacío. Ninguno podrá reemplazarlo, tampoco ha querido él reemplazar a otros. ¿Por qué y para qué? Nació zorzal, trajo en su alma todos los rumores de la selva, en sus grandes ojos "pestañudos", sobre los cuales caen sus somnolientos párpados perexosos, se han encendido y se han apagado los claros amaneceres y los azules crepúsculos. De nuestras pampas, ha recogido en su pecho todas las armonías de nuestros valles, montañas y ciudades, y en cantos simples, bellos, espontáneos, nos devuelve todo el caudal de notas que constituyen su dulce mundo interior. Néstor es la más íntima voz de nuestra tierra. Cuando lo escucho, recuerdo al otro, a éste que no escuché nunca, que no debió de existir nunca, ficción o símbolo, pero, al fin y al cabo, sensación real de algo que vive en lo más profundo de nuestro espíritu.

CLAUDIO MARTÍNEZ PAYVA.



Néstor Feria, de quien se ocupa en este comentario un prestigioso comediógrafo.



NIÑOS DE PARABIENES

Todos los viernes se realiza en Radio El Mundo, en la audición Avena Arrollada "Flower", el sorteo semanal de premios: un autito, un triciclo y un monopatín. En la foto aparecen los pibes premiados y los que concurren a presenciar la audición, con el baldecito que se les regala. Sus animadores: Ana María Pugliese y J. Bernabé Ferreyra.



Un siglo de trabajos científicos

Tres generaciones de naturalistas (Profesores Hochner) han trabajado durante muchos años para lograr una fórmula para las canas que da resultados muy buenos.

La Loción Vidal, preparada de acuerdo con esta fórmula, devuelve a los cabellos su color natural uniforme, sin quemarlos y haciéndoles recobrar su lustre propio. La Loción Vidal no contiene cáusticos, no mancha la piel ni la ropa. Su efecto es rápido, a los 7 días los cabellos rubios, castaños o negros recobran su color primitivo con matices naturales.

La Loción Vidal tonifica los cabellos evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus buenos resultados.

En venta:

Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perf. Corrientes, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camañer & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



MAYONESA

preparada con

Aceite IRUPÉ

¡Verá qué cosa rica! Saboréela despacito, tómeme bien el gusto, y paladéela todavía... Así podrá apreciar debidamente cómo el exquisito aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso— confiere a las mayonesas sus tres grandes cualidades características. (Cualquier vianda aderezada con IRUPÉ resulta mucho más apetitosa y digestiva.) ¡Compre hoy una lata y pruébelo!

Retire de cada lata los vales canjeables por fotografías de los grandes artistas de la radio. La que le interese le será enviada con dedicatoria especial para Vd. y autógrafo personal del artista elegido.

Cada lata trae vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y firmadas por los grandes artistas de la radio.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO S.A.C.G. - Alsina 2930-34 - Bs. As.

Elección de PREMIOS



ELECCION DE PREMIOS

Annie Rosenberg y Coronatto Paz tienen una ardua labor en la elección de los premios que ofrecen en el gran concurso que están realizando desde la audición "Linterna Mágica", que ambos dirigen en Radio Sténtor. En nuestro número anterior dimos al lector las bases del mismo. Aquí los vemos eligiendo el anillo que constituye el primer premio.



Otros importantes premios del concurso "Linterna Mágica" están constituidos por libros de la Biblioteca de Obras Famosas. Y no cabe duda de que, elegidos por Annie Rosenberg y Coronatto Paz, han de ser seguramente dignos de ser leídos.

LAS Hnas. OMAR A R. ULTRA

Como número destacado para sus programas de julio, Radio Ultra anuncia la incorporación a su onda del dúo de las hermanas Omar, cancionistas que en Radio Sténtor han realizado, anteriormente, varias y exitosas temporadas.

El debut de las nombradas artistas por L S 3 ha de constituir una indudable atracción para los oyentes de esa emisora.

EL CIRCUITO "VILLA DEL PARQUE"

El 4 de julio próximo, Radio Mitre prestará su micrófono para la transmisión de un interesante certamen de regularidad automovilístico, a realizarse en las calles del barrio Villa del Parque, bajo el control del Automóvil Club Argentino y a total beneficio de la Asociación Cooperadora Aristóbulo del Valle.

Dicha transmisión estará a cargo de "Wing", ampliamente conocido por su labor como relator deportivo y animador de excelentes audiciones, y comenzará, exactamente, con la iniciación del certamen, a las 7 horas de la mañana.

NUEVO ANIMADOR DE RADIO MITRE

Fernando Zarraga es el nombre de este nuevo animador que ingresa a Radio Mitre, donde tiene a su cargo algunos programas especiales. De él llegan las mejores referencias.



UNA EXCELENTE PIANISTA EN R. CULTURA

Desde hace dos meses viene actuando por Radio Cultura la concertista de piano señorita Nancy Laiton. Se trata de una intérprete clásica de sólida cultura musical que ha sabido ganarse la consideración y el mejor concepto de un auditorio culto y adicto.

Cuide esa TOS



JARABE GABA

Desde las primeras cucharaditas, sentirá verdadero alivio. El mal dominado, desaparecerá en pocos días.



PASTILLAS

GABA

En todo tiempo, al salir a la calle, viajando principalmente, deje disolver algunas en la boca. Desinfectarán y preservarán su garganta.



JARABE Y PASTILLAS

Gaba



UNAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

TROCADERO

MÁS BRILLOSO Y MÁS DURADERO



El gerente de publicidad de la "Cocinero", señor J. Vital Dupont, el compositor Juan de Dios Filiberto, el locutor Dupuy de Lome, William White, Augusto Codecá, Olga Mom, Lolita Vila y Enriqueta Nordegg, todos los cuales participan en el programa del mes de julio

EL "Gran Concurso Escolar Argentino", organizado por el aceite "Cocinero", sigue con todo éxito las audiciones que se transmiten todos los martes y viernes a las 20.30 horas. El programa consta de varias piezas ejecutadas por la gran orquesta folklórica argentina, que dirige César Guinzo; una breve interpretación de concierto por el compositor William White, recitados, canciones españolas e internacionales, dos anécdotas históricas animadas, y, lo que constituye su mayor atracción, un gran concurso, con valiosísimos premios, en el que pueden intervenir todos los alumnos primarios de primero a sexto grado, mediante bases que en cada audición se anuncian. La publicidad está redactada en forma discreta y agradable por sus propios intérpretes. En el mes actual se incorpora a este programa la gran orquesta típica porteña de Juan de Dios Filiberto, y prosiguen interpretándose anécdotas históricas a cargo de Augusto R. Codecá y Olga Mom. Millares de alumnos han intervenido ya en este concurso, que es uno de los mejores organizados de cuantos se realizan frente a nuestros micrófonos.

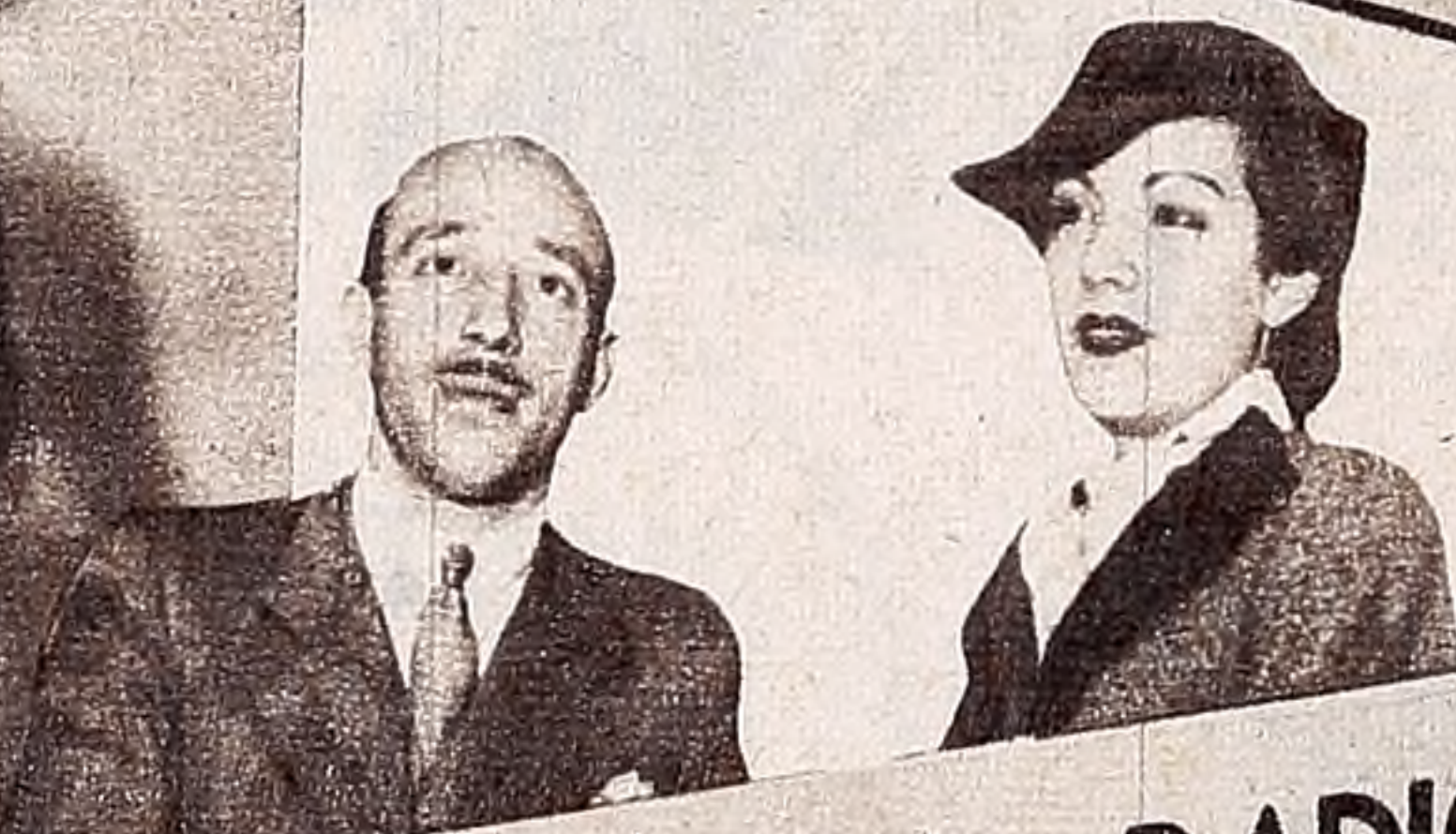
EL "GRAN CONCURSO ESCOLAR"



Lolita Vila, soprano española que interviene en esta audición y que diariamente es también aplaudida por su labor en el teatro Avenida.



Con honda comprensión tiene a su cargo recitados folklóricos la señorita Georgina de Uriarte, propulsora en esta forma, de un arte digno de estímulo.



PROGRAMA ARTISTICO Y EDUCATIVO EN RADIO

Las canciones internacionales cuentan con la interpretación de la cantante Sonia Valetti.



Olga Mom es una actriz que paulatinamente ha ido escalando una sólida posición en nuestro radioteatro. Su voz es ya familiar a los oyentes de Radio Spléndid y de otras emisoras donde también actúa. Junto a Augusto R. Codecá, realiza las anécdotas históricas del gran "Concurso Escolar Argentino", y también animan el espectáculo radial.

SE INAUGURARA OFICIALMENTE EN BREVE RADIO DEL ESTADO

La dirección general de Correos y Telégrafos ha dispuesto que el martes 6 de julio próximo sea inaugurada la estación L R A, Radio del Estado, que funcionará como dependencia de aquella repartición oficial.

La ceremonia de su inauguración tendrá lugar en el salón de recepción del palacio central de Correos y Telégrafos, y las demás broadcastings del país serán invitadas a retransmitir en cadena los discursos que se pronuncien en dicha oportunidad.

Como esa misma noche debe realizarse la comida anual de camaradería del Ejército y la Armada, presidida, como se sabe, por el señor presidente de la Nación, Radio del Estado propalará dicho acto, habiéndose invitado a todas las emisoras afiliadas a la ADEBA, a participar en la respectiva cadena de la Red Argentina de Radiodifusión.

En torno a las características técnicas y a la orientación que regirá en las transmisiones de la nueva emisora, ya nos hemos ocupado extensamente en numerosas oportunidades, siendo evidente que ha de llenar una alta finalidad, de cumplirse, como todo lo hace esperar, el amplio plan de labor trazado por quienes tienen a su cargo la dirección de la nueva emisora. El Estado, pues, desde el 6 del próximo mes, a las 19 horas, contará con su propia y poderosa onda, ubicada en el éter con la característica de L R A.



EL director de la audición, señor Dupont, conversa con los participantes de la misma momentos antes de iniciarse uno de sus periódicos programas en Radio Spléndido.

ARGENTINO

SPLÉNDIDO



Lolita Vila, Georgina de Uriarte, Sonia Valetti y Olga Mom, que, si bien es cierto que no son las tres gracias, puede afirmarse en cambio... que son las cuatro gracias.



Untisal al pecho...

Con frotaciones de Untisal se ablanda su catarro y se calma su tos. Y para que el efecto sea más completo, lleve, durante el día, una franela con Untisal aplicada al pecho.



Untisal



frescura!... Por fin, el último se serenó, y las palabras brotaron lentas de sus labios:

—Roulien, ya es demasiado. He tenido con usted un caudal de paciencia que a mí mismo me dejó asombrado, pero esto no puede seguir más así. Le aseguro solemnemente que usted no va a cantar más por este micrófono. ¿Me comprende?... ¡Nunca más!

—Pero mi querido director propietario; mi distinguidísimo amigo, no se ponga así, que todas las cosas tienen arreglo...

—Todas no; ésta, por ejemplo, no la arregla nadie. Lo dicho: ¡Usted no canta más por este micrófono!

—Ajá, ¿conque esas tenemos?... Muy bien; perfectamente bien. Pero no vaya a creer que L V R es la única "broadcasting" del mundo. Si con eso cree hacerme un mal...

—Sí, mi amigo Roulien; esto le costará más caro de lo que usted se imagina. Usted no ignora que soy el presidente de la Asociación de Broadcasters, ¿verdad? Pues bien: yo conseguiré que nadie lo contrate. ¡Tendrá que pasar el platito para poder vivir!

—Pero, mi querido amigo Montemar... No se ponga así, que se le arruga la peluca...

La PELUCA del

ISMAEL Montemar, director propietario de L V R, se paseaba desesperadamente de uno a otro extremo de su despacho. De cuando en cuando sacaba el reloj, y una furiosa interjección se escapaba de sus labios. En cuanto a su secretaria, atemorizada, era incapaz de pronunciar palabra. ¡Cómo se ponía Montemar cuando se disgustaba! Por centésima vez miró el reloj y lanzó el centésimo bramido:

—¿Llegó ya Roulien?...

—No..., aun no —contestó apenas la secretaria.

—¡Ah!... ¡Terminaré por sacarme canas verdes!... ¡A un minuto de comenzar la transmisión, y nadie sabe una palabra de él!... ¿Qué hacen todos, que no lo buscan?... ¿Para qué les pago?... ¿Acaso ignoran que significa mi ruina?...

Indudablemente, Montemar exageraba. El más poderoso "broadcaster" del país no se iba a arruinar porque un artista no estuviese en el estudio a la hora señalada. Pero de cualquier manera, la repetición de tales hechos contribuía a desacreditar su estación. Montemar se había prometido y jurado una y mil veces que no iba a ocurrir más; que no le iba a permitir siquiera acercarse al micrófono en lo sucesivo. Y, sin embargo..., ambos terminaban por reconciliarse; y las cosas tornaban a andar como por sobre rieles... hasta la próxima vez. El mismo Montemar se interrogaba asombrado acerca de las causas de esa tolerancia. A los demás no les permitía la más mínima transgresión. Y, sin embargo, a Roulien se lo perdonaba todo con facilidad. Pero hay que reconocer que el muchacho representaba uno de los valores más sólidos de la "broadcasting": el más sintonizado, quizá, y el más caro. Cantaba divinamente, pero tenía un gran defecto: su falta de puntualidad. En radio, la puntualidad es una cualidad imprescindible. Los programas marchan al minuto. ¿Qué sucedería si cada cual llegara cuando le diese la gana, como lo hacía Roulien?

Por última vez Montemar consultó el reloj, y pegó un bufido: ¡eran las veinte y diez! Y la audición de Roulien estaba señalada para las veinte... La secretaria se tapó los oídos, espantada, al ver la terrible expresión pintada en los ojos del director: sabía lo que se aproximaba. Pero su precaución estuvo de más. En ese momento se abrió la puerta, y el mismísimo Roulien penetró en el despacho campechanamente. Su expresión era divertidísima. Montemar lo miró como no queriendo dar crédito a sus ojos. Por fin, su ira concentrada pudo manifestarse, y barbotó, sintiendo que se ahogaba:

—¡Usted..., usted!...

—Sí, yo... ¿Qué es lo que ocurre?... Ah, ¿se refiere a la hora?... ¿Pero cuántas veces he de decirle que los relojes de esta "broadcasting" marchan pésimamente mal? Fíjese: son las ocho menos cinco, y sus relojes marcan las ocho y diez. Así no es posible cumplir con ningún horario.

La secretaria y el director lo escuchaban asombrados: ¡qué

Fué la gota de agua que desbordó el vaso. Lanzando un rugido, Montemar se llevó las manos, desesperado, a la cabeza; le habían dado en el blanco: ¡la peluca! El pobre director ostentaba una calva irremediable, una calva lustrosa, brillante, estupenda, que él cubría coquetamente con una peluca que era toda una obra de arte. ¡Y guay que le hicieran la menor alusión a la peluca!... Montemar hubiera olvidado cualquier insulto. ¡Pero que le hablasen de la peluca!... Roulien permaneció unos momentos más, observando el efecto que sus palabras habían producido, y, en seguida, lanzando una sonora carcajada, abandonó la habitación.

En los días que siguieron, el joven cantor pudo comprobar que las amenazas de Montemar no habían sido en vano. En todas las direcciones artísticas donde se dirigió buscando trabajo recibió invariablemente la misma cortés, pero rotunda negativa. Indudablemente, Montemar no había dejado títere con cabeza con tal de hacerle imposible su ulterior actuación. En un principio no se preocupó mayormente: estaba seguro que con sus méritos y su fama no le sería difícil conseguir contrato en alguna parte. Pero cuando recorrió una por una todas las "broadcastings", y en todas le dijeron lo mismo: "No", comenzó a pensar seriamente en el asunto. Montemar tenía en el ambiente radiotelefónico una influencia que no había sospechado Roulien. Unos días atrás se lo habrían disputado. Y ahora... no lo querían en ninguna parte.

Pero Roulien no desesperaba: tenía muchos amigos, y todos estaban en condiciones de ayudarlo. Algún medio tendría que haber... Alguno le aconsejó:

—No hay más que una solución, Roulien: que vayas a verlo a Montemar y le pidas disculpas...

—¡Que le pidas disculpas a Montemar!... ¡Pero estás loco! Ni aunque estuviera muriéndome de hambre.

—Pues como sigas así, no ha de tardar mucho. Sigue mi consejo, Roulien. Mientras ese hombre esté en contra tuya no habrá nada que hacer. En cambio, yo estoy seguro que si le pides una entrevista ha de concedértela; y volverán a estar tan amigos como antes.

—Puede ser, pero mi decisión es irrevocable: no y mil veces no. Que venga a verme él, si quiere. ¡Oh, no te aflijas!... En otras mil veces peores me he visto, y siempre salí adelante. De esta también saldré...

—Ojalá. Pero te aseguro que es una de las más bravas.

Dos meses después los habitués del club nocturno "The Black Cat" tuvieron oportunidad de aplaudir una nueva atracción: el "Cantor Desconocido". Se trataba de un muchacho, nuevo en el ambiente según se dijo, que para ocultar su verdadera personalidad se escudaba tras el secreto del antifaz. Lo cierto es que constituía un número muy bueno, dotado de una voz sumamente agradable; y enormemente simpático, a juzgar por lo que dejaba adivinar el misterio del antifaz. No tardó mucho en hacerse sumamente popular, al punto que pasó a ser la estrella del programa del cabaret. ¿Quién era el desconocido personaje?... Nada menos que Roulien, que no había hallado otra manera de actuar sin atraer al mismo tiempo las iras del director



de L V R, sobre el que le suministraba la nueva oportunidad. Hasta entonces, las cosas habían marchado magníficamente bien. Mientras consiguiera mantener el anonimato no se presentaría dificultad alguna. Por lo contrario: la argucia había dado un resultado espléndido: ni aún en sus mejores épocas el club se había visto concurrido por un público tan numeroso como calificado.

Esa noche, como de costumbre, no había una sola mesa vacía. El salón presentaba un admirable espectáculo, engalanado de luces deslumbrantes, colmadas las mesas de damas y caballeros impecablemente ataviados. Cuando el "Cantor Desconocido" hizo su aparición en el escenario, una verdadera ovación brotó de todos los ámbitos. El artista del antifaz mostró una doble hilera de dientes blanquísimos, sonriendo agradecido, y comenzó a cantar. De improviso, en la mitad de la canción, sus ojos se posaron en la entrada, y su voz sufrió una vacilación imperceptible, en tanto que sus manos se apretaban nerviosamente. ¿Qué había ocurrido?

Sencillamente, acababa de divisar entrando al salón... nada menos que a su implacable enemigo, el director de L V R.

¿Qué habría venido a hacer Montemar a aquel club nocturno? ¿Habría descubierto quizá su paradero? ¿Estaría dispuesto a echarle a perder también esta oportunidad? Sin embargo, no era posible. Nadie, salvo el que le había dado el empleo y él, estaba en el secreto. Roulien estaba seguro de que nadie más lo sabía. Pero, ¿y entonces?... Prosiguió con la canción, haciendo un verdadero esfuerzo para no dejar traslucir su estado de ánimo. No obstante, de haber sabido la causa que motivaba la presencia de Montemar, se habría reído en grande. Porque a sus oídos había llegado el rumor de la nueva atracción presentada por "The Black Cat". Y siempre a la pesca de novedades, se había decidido a ver si era cierto, para en todo caso contratarlo para L V R.

Bastó con que escuchara unos pocos compases para darse cuenta de que el muchacho realmente valía. Sobre todo su mujer estaba realmente entusiasmada. La habían cautivado la bellísima voz y la prestancia del joven cantor. Se desahució en adjetivos: "¿Qué maravilla!... ¡Qué magnífica voz!... ¡Qué muchacho más simpático!... Tienes que contratarlo, Ismael, ¿me oyes?... Pásale ahora mismo tu tarjeta, y pídele que venga... ¡Vamos!"...

en mi "broadcasting", y estoy dispuesto a cumplir mi promesa. Lo dicho: ¡no volverá a cantar!

—¡Pues si no quieres que cante él, ahora me vas a escuchar a mí!

Roulien, sin pronunciar palabra, asistía divertidísimo a la escena. Resulta que ahora, de improviso, acababa de encontrarse con un formidable auxiliar... ¡encarnado en la propia esposa de su más acérrimo enemigo! Eso sí que era casualidad... Y a todo esto, marido y mujer proseguían disputando a más y mejor, con gran regocijo de los ocupantes de las mesas próximas, de donde brotaban frecuentes carcajadas. Montemar fué el primero en notarlo, y cambiando repentinamente el tono de la voz advirtió a su mujer:

—No hables tan alto, por favor, que estamos dando un espectáculo...

Pero su mujer no estaba dispuesta a cejar. Su interés por Roulien se había convertido ahora en una cuestión personal.

—Pues bien, si no accedes... ¡te quito la peluca!

El aludido la miró con desesperación.

—¡No, no..., eso no, por favor!... ¡Sería mi ruina... nos están mirando!... Tú no eres capaz de hacer eso, ¿verdad?

—¿Que no soy capaz?... Ya estoy cansada de que me contraríes en todo. ¡Te doy un minuto para decidirte!

Montemar agachó la cabeza, vencido. ¿Qué podía hacer si tenía la espada de Damocles pendiente de un hilo sobre su cabeza?... Echando mano al bolsillo, sacó el contrato que traía preparado para hacérselo firmar al "Cantor Desconocido", y lo extendió sobre la mesa.

—Por lo menos, prométame que en adelante será puntual.

—¡Cómo no, mi querido director..., se lo prometo!...

Y antes de que el otro tuviera tiempo de arrepentirse, firmó el papel.

—Y ahora, con perdón... Debo prepararme para el próximo número. Señora..., a sus plantas. Cuente conmigo mañana sin falta, estimado director. "Au revoir!"...

Y así fué cómo, gracias a la peluca del director-propietario de L V R, la "broadcasting" volvió a contar con la colaboración de un cantor de magnífica voz. Hay que aclarar, también, que desde entonces Roulien llega a todas partes con media hora de anticipación...

SEÑOR DIRECTOR

En el primer intervalo, Roulien recibió la invitación. Doblando nerviosamente la tarjeta, consultó con su amigo:

—¿Qué te parece?... ¿Me habrá reconocido?... ¿Iré?...

—Me parece que es lo más acertado. Estoy seguro que no ha podido reconocerte. Y, además, he recibido informes de que Montemar estaba muy interesado en el "Cantor Desconocido". Aprovecha este momento de entusiasmo, antes de que se le pase. Quizá con la publicidad que te han hecho los diarios en estos últimos tiempos vea el negocio y olvide su antiguo rencor. Y, además..., no puedes desairarlo. ¡Vamos, muchacho, audacia!...

—¡Muy bien!... Salga lo que salga, iré. La esposa de Montemar me ha tenido siempre mucha simpatía... ¡Oh, nada de lo que te imaginas..., simpatía, nada más que simpatía! De modo que...

—Con mayor razón, entonces. Vamos, no pierdas tiempo...

Momentos después, con el antifaz colocado aún, Roulien se aproximó a la mesa. Saludando con una leve inclinación de cabeza, tomó asiento.

—Usted dirá...

—El "Cantor Desconocido", ¿verdad?... Pues bien, me he tomado la libertad de pasarle mi tarjeta, porque me ha interesado profundamente su voz. Como usted sabrá, soy el propietario de L V R y estoy dispuesto a hacerle a usted una proposición.

—Perfectamente. Estoy a sus órdenes.

—Pero ante todo, caballero, ¿querría usted tener la amabilidad de quitarse el antifaz?... Me parece que conversaríamos con mayor libertad...

—Si lo desea... — y encomendándose a su santo patrono, Roulien se despojó del antifaz.

Se hizo un silencio dramático. Pero la esposa fué la primera en interrumpirlo.

—¡Señor Roulien, qué alegría de volver a verlo!... Ya me parecía que solamente usted podía cantar de esa manera... ¡Su voz no ha perdido nada de aquel maravilloso encanto!...

Montemar intentó vanamente hacer oír su voz de protesta.

—¡Pero esto no tiene nombre..., es inícuo..., ahora mismo le...!

Pero su esposa no lo dejó terminar.

—¡Te he dicho más de una vez que no me interrumpas cuando estoy hablando! ¿Acaso ignoras que tu mujer es una dama?... Por otra parte, lo que has hecho con Roulien es una injusticia. Debes repararla cuanto antes.

—¡No, no y mil veces no! He prometido que Roulien no volvería a cantar más

Los concurrentes del club nocturno tuvieron oportunidad de aplaudir al "Cantor Desconocido"





EL NOMBRE DEL TANGO INCOGNITO

Con millares de cartas recibidas, llegó a su término, en Radio Belgrano, el concurso organizado entre sus oyentes para dar nombre al último tango de Roberto Zerrillo, con letra de Manuel A. Meaños. Presenciaron el acto del sorteo Raúl H. Rosales, José R. Deprisco, Zerrillo, Mario Catalano, Elsa Medina y Jorge Cardoso.

DEBUTARON LOS "MUÑECOS PORTEÑOS"



Bajo la denominación de "Muñecos Porteños", comenzará a propagarse desde el 2 de julio próximo, a las 17.30 horas, por la onda de L S 9, La Voz del Aire, una nueva e interesantísima audición, en la cual se teatralizarán las principales historietas que publica la revista "El Tony".

Las citadas audiciones estarán a cargo de un conjunto infantil, que tendrá como directores a los señores Maco y Camera.

La semana próxima
SABRA USTED

Cuál es

La sensación
femenina de
1937!...

con tapa colorada

PARA toda señora o señorita
será la solución de un problema



"MADAME BUTTERFLY" TRANSMITE SPLENDID EL DOMINGO PROXIMO

En su audición de las 13,30 horas, el domingo próximo Radio Splendid ofrecerá a sus oyentes la transmisión íntegra de la ópera "Madame Butterfly", en libreto de los dramaturgos habituales del músico Giacomo Puccini, Illica y Giacosa, sobre la obra de John Lutter Long, y siguiendo el drama de David Velazco, el famoso productor americano.

La versión que ofrecerá Radio Splendid está grabada en discos con el concurso de los siguientes artistas: Roseta Pampanini, Ida Ferrari, C. Velázquez, Gino Vanelli, Alessandro Granda, Giuseppe Nessi, Salvador Bacaloni, J. Melandri y Aristides Baracchi, con coros y orquesta del teatro Alla Scala, de Milán, bajo la dirección del maestro Lorenzo Molajoli. Los coros son dirigidos por Víctor Veneziani.

REAPARECIO MARTHA DE LOS RIOS



La aplaudida folklorista Martha de los Rios, que el 1º del actual hizo su reaparición en los programas de Radio Stentor.





MUSICA FOLKLORICA EN SPLENDID

Todos los martes, a las 11.30 horas, actúa por Radio Splendid el conjunto folklórico "Los Quilmes", con intervención de la vocalista Aída Soler. En su audición del martes de la semana actual interpretaron varias composiciones de Carlos García Tolsa, Gómez Carrillo y Chaszarreta. La orquesta está formada por tres guitarras, dos violines, bandoneón y piano. Su director es Emilio Escudero.

LA "NIETA DEL SOL" COMENZO A PROPALARSE EN R. EL MUNDO

El 30 del mes que acaba de finalizar dióse comienzo en Radio El Mundo a la propalación de la nueva obra del doctor J. Z. Agüero Vera, "La nieta del sol", cuyo anuncio había despertado singular expectativa luego del éxito rotundo que obtuviera con "Los ojos de Quiroga", su primera novela.

Interpretada por el selecto conjunto radioteatral de la emisora, en el que figuran como principales atracciones Milagros de la Vega y Juan Sarcione, las primeras propalaciones de "La nieta del sol" evidencian indudables valores, capaces de hacer de ella uno de los mejores éxitos radiales de la temporada. A su respecto, nada mejor que transcribir para el lector las palabras con que el doctor Agüero Vera, una personalidad indiscutible en nuestra literatura, define la nueva novela.

LA OBRA, SEGÚN SU AUTOR

"La nieta del sol" —dice el autor— traduce los orígenes legendarios, la gloria y el martirio de la raza solar, que tuvo por asiento el altiplano andino en territorio actual de las repúblicas de Perú y Bolivia. Personajes de este drama cíclico son los autóctonos, desde el principio hasta los episodios finales, que rematarán en territorio argentino, en el último valle de la conquista española.

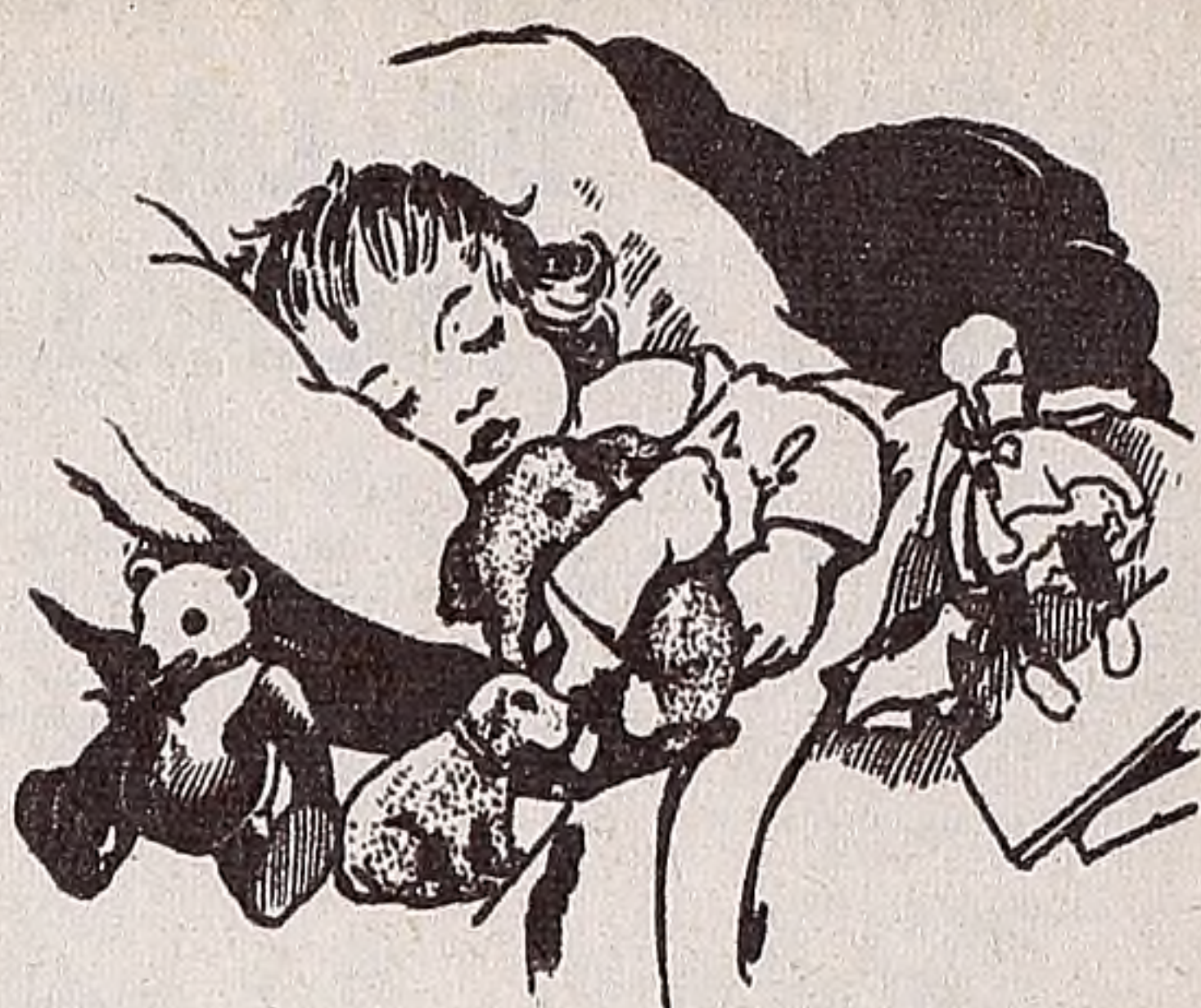
La fábula, no obstante ser imaginaria, legendaria e histórica en mucha parte, ha sido sugerida por el estudio del ambiente y de las ruinas del lugar, verificados por americanistas y arqueólogos. La pasión humana en la obra tiene la sencillez idílica o bárbara de culturas fuertemente influidas por su medio. El lenguaje mismo participa de esos caracteres y se vuelca en imágenes frescas y exactas, como correspondía a la simplicidad de la lengua y del espíritu de tan remotas épocas. A pesar de ello —lo asegura el autor—, "La nieta del sol" será fácilmente comprensible por los oyentes."

A la irradiación del primer episodio de la nueva novela asistió, entre otras figuras conocidas de las letras nacionales, el doctor Ricardo Rojas, quien tuvo, ante micrófono, palabras de cálido elogio para la labor intelectual del doctor J. Z. Agüero Vera.

UN HOMENAJE A ARGENTINO VALLE



Destacadas proporciones asumió el homenaje musical tributado en Radio El Mundo en honor del pianista folklórico Argentino Valle, con motivo de interpretarse algunas de sus más celebradas composiciones de carácter indígena. Rodean a Valle numerosos directores de orquesta e intérpretes vocales de L R 1.



ASÍ DUERME EL
NIÑO DESPUÉS
DE HABER TOMADO

**ACEITE
DE RICINO
—ERBA!**



En esta época es cuando más expuesto está a la acción de los agentes naturales, que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, el sol y la lluvia y vuelven áspera la deliciosa epidermis femenina.

Proteja Vd. su cutis usando diariamente el Almendril Brancato, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere el tono perlado que tanto seduce.

Úselo cada vez que tenga que lavarse la cara y antes de salir, pues es una excelente base para los polvos. Se puede obtener en toda farmacia y perfumería. Frasco de ensayo, \$ 0.70.

**Almendril
BRANCATO**
EXQUISITA CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

SE INHUMARON LOS RESTOS DE LAS VICTIMAS DE MEDELLIN

MERCED a la gestión personal de don José Le Pera, llegaron a Buenos Aires los restos de los malogrados compañeros de Carlos Gardel. Una reducida cantidad de público se dio cita en el puerto para esperar al "Pan América" y acompañó luego el cortejo hasta el cementerio del Oeste. En nombre de la Comisión de Homenaje concurre una delegación integrada por varias personas de destacada actuación en el ambiente. La falta del concurso popular



La caja funeraria que contenía los restos de los cuatro compañeros de Gardel es sacada del "Pan América", cubierta de flores, y conducida a pulso por familiares y amigos de las víctimas. Presiden el cortejo los señores José Corpas Moreno, padre del malogrado joven, y José Le Pera, hermano de Alfredo Le Pera, coautor de las canciones y argumentista de los films interpretados por Gardel en Estados Unidos.



Los familiares de los compañeros de Gardel concurren a bordo del "Pan América" para saludar al señor José Le Pera, que condujo los restos desde Medellín. Se produjeron en esa oportunidad las imaginables escenas dolorosas. El señor Le Pera aparece en esta foto acompañado por el señor Corpas Moreno.

a este acto, se debe, a nuestro juicio, a la inconsistente campaña sensacionalista que de un tiempo a esta parte viene realizándose, con obscuras amenazas de descubrir manejos turbios, que no acaban de concretarse y que a nuestro juicio resultan torpes intentos de desprestigio, que nada lograrán. Los restos de Alfredo Le Pera, José Corpas Moreno, Guillermo Barbieri y Domingo Riverol reposan juntos en la bóveda de la familia Le Pera, sin que hayan podido ser entregados individualmente a sus deudos en razón de que no pudieron ser identificados. Se anuncian algunos festivales con la intención de recaudar fondos para solventar los gastos de la repatriación, que fué costeadada del peculio propio del señor José Le Pera, y que no alcanzaron a cubrirse con el producto del anunciado beneficio en el Luna Park. Estamos seguros de que el pueblo, aunque no concurre, alienta un sentimiento de adhesión para con los familiares de nuestros compatriotas caídos en Medellín.

Como un
AVE...



... pasa la belleza fugazmente. La vejez comienza por el cabello, o dicho en otros términos: por el cabello escapa la juventud... Para prolongar ésta, ha sido creado PETROL, el fijador científico compuesto con todas las propiedades del petróleo: mantiene el brillo y ondulación naturales del cabello, sin "encolarlo", lo perfuma delicadamente, eliminando a la vez la caspa.

Pídale en farmacias y perfumerías. El frasco vale \$1.80 y dura mucho tiempo.

Petrol
PEINA, FIJA Y ONDULA EL CABELLO

LEOPE



La delegación que en nombre de la Comisión de Homenaje concurre al cementerio del Oeste, integrada por Mario Bernard, Augusto Berto, Osvaldo Fresedo, Luis Rodríguez Acauso, José González Castillo, Enrique Discépolo y Andrés R. Domenech.

Ya en el cementerio del Oeste, los restos son conducidos a la bóveda de la familia Le Pera, donde descansarán para siempre, muy próximos al lugar donde será levantado el mausoleo que perpetúe el recuerdo de Gardel.





Los artistas que tomaron parte en el extraordinario desfile que en Radio Splendid hizo marco a la transmisión desde Chicago escuchan en uno de los estudios la animada palabra del comentarista Lalo Pellicciari, quien relató los pormenores del match Joe Louis-Jimmy Braddock.

UNA audición ESPECIAL

La transmisión del match por el título de campeón mundial de box, entre Jimmy Braddock y Joe Louis, realizada directamente desde el Comiskey Stadium de Chicago, por Radio Splendid y Radio Rivadavia, con Lalo Pellicciari en el micrófono, ha constituido un rotundo éxito para ambas emisoras. Técnica y deportivamente la transmisión fué perfecta, vinculándose una vez más el nombre de Radio Splendid a una justa deportiva de sensación mundial. Coincidente con esa transmisión organizóse desde los estudios de L R 4 un programa especial, que constituyó un ameno desfile, en el que intervinieron los más destacados artistas de su elenco, además de Alberto Vila, que quiso prestar así su colaboración. Con tal motivo organizóse una animada tertulia, de la que participaron numerosas y calificadas personas, que siguieron desde los estudios de Radio Splendid el admirable relato de Pellicciari, directamente desde Chicago, en uno de los encuentros más sensacionales de la historia del boxeo mundial, ya que fué presenciado por cerca de ochenta mil personas.



También prestó su gentil y valiosa colaboración el cantor Alberto Vila, gran amigo del deporte y de Pellicciari.



Tosantil

TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

un-
y".
de-
Mu-
re-
de
sica
sus
di-
Uni-
l de



Walter Fall, un tenor de magnifico registro, que actúa acompañado por "Los virtuosos húngaros de Heltay".

Los virtuosos húngaros de Heltay", un número de positivo valor, que acaba de presentarse el 4º del corriente mes en dicha onda.



Tiene para el ARTE ESPAÑOL

UN LUGAR PREFERENTE EN SUS PROGRAMAS

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero. Garantía dos años..... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

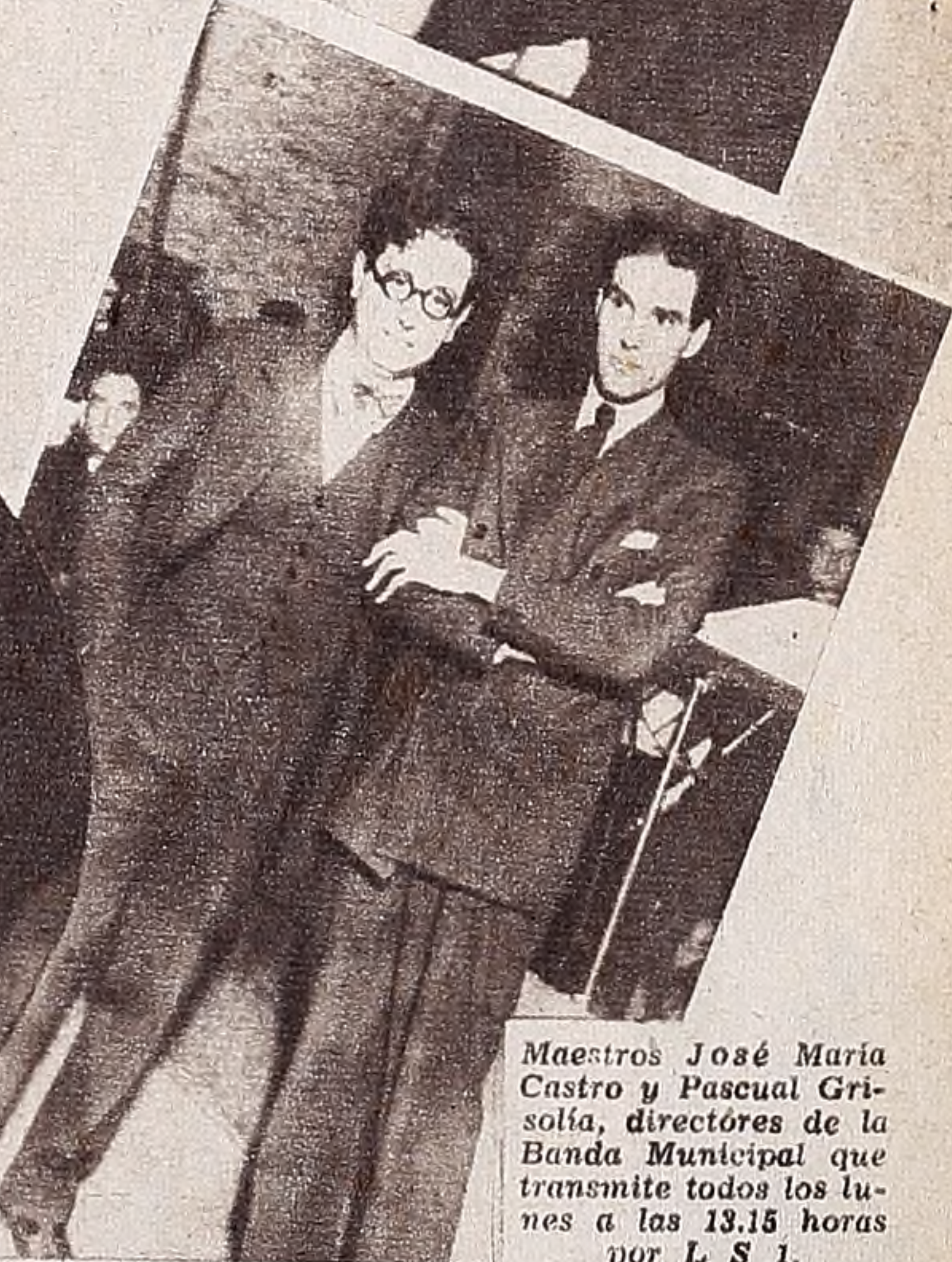
SALTA 341

U. T. 37-3162

Una de las principales atracciones que ofrece Radio Municipal la constituye, indudablemente, el conjunto que integran la orquesta y coros del Teatro Colón, que actúan habitualmente en los programas de L S 1.



En "El rincón de los niños" se luce la diminuta actriz Nina Nins, una precoz intérprete.



Maestros José María Castro y Pascual Grisolia, directores de la Banda Municipal que transmite todos los lunes a las 13.15 horas por L S 1.

¡ATENCIÓN, SEÑORA!

CUPÓN OBSEQUIO COMO PROPAGANDA

Permanentes \$3.- CUALQUIER SISTEMA \$3.-

Su precio real es de \$ 10.-

Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.

Con este cupón sólo abonará \$ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.

U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



Arrugas - Lunares - Poros Dilatados.

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. CUTIS HERMOSO EN DOS DÍAS. Tratamiento de la Nariz colorada, Senos, Vello, Máscaras de Hollywood. Cremas para Rejuvenecer. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia, libro de Belleza escrito por la Prof. KLEIN, \$ 5.-

Venta de los productos en la FARMACIA FRANCO INGLESA y en el:

INSTITUTO Y LABORATORIOS KLEIN
CABILDO 1954 U. T. 73-3101 BUENOS AIRES

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

AMADOS DISCIPULOS DEL BARÓN DE MUNNCH AUSEN: el domingo 27 de junio último se realizaron las primeras elecciones del Club y el cuarto sorteo mensual. Y vamos por partes... En la ELECCIÓN resultó triunfante la "Lista Azul", que obtuvo 56 votos contra 10 de la "Lista Blanca", 4 votos anulados y 1 en blanco. Fueron proclamados, pues, los candidatos triunfantes, a saber: Marqués Schapira, Minj, Eduardo Vuletich, Justo Cabal, Hiram Moser, Ricardo, Capitán Plumita, Dra. Nasolungo, Condesa Mentiríngore, Clara Mente, Graf Zeppelin, Linda Cosa, La Casta Isabel y Greta Garbo. La comisión entró en funciones el martes 29 y de la distribución de los cargos daremos cuenta en nuestro próximo "Buzón".

Y AHORA LOS PREMIOS: En el "sorteo general" resultaron agraciados con distintos premios, que no especificamos para no ocupar demasiado sitio, los siguientes socios: 438, 73, 110, 94, 581, 449, 637, 764, 187, 701, 167, 266, 608, 507, 173, 436, 747, 332, 571, 320, 603 y 638. Todos estos socios pueden pasar cuando gusten por Las Heras 1835 para retirar sus premios, CON EXCEPCIÓN de los socios 581, 449, 637, 764, 187 y 701, a quienes les serán entregados sus premios A DOMICILIO.

En el sorteo "especial para socias", resultaron agraciadas las "mentirosas" 295 y 186, y en el "especial para socios" los números 110 y 285. Estos también pueden venir a retirar sus premios a Las Heras 1835.

MOVIMIENTO SOCIAL: Esta semana hemos admitido un núcleo numeroso de socios nuevos, que son los siguientes: Vicente Palmisano, Felisa Leibman, Betty Boop, Mister Globo, Otsotepel, Bachicha, ¡Pum en el ojo!, Gundungo Aujeiro, Romualdo, Delia María, Jeannette, Ex Conde Lacara, Jazz Band, Elefantita, Felipe Chiaramonte, La Dra. Capellifirmi, Teodoro Martín Corral, Colletti, Muerto 1313, Ing. de Infiernolandia, Chichin, Federico A. Casa, El auténtico Napoleón, Carbonilla, José R. García, Mambrá de la guerra, Nené, Jorge Covacevich, Dorita, Cesáreo Dugnaro, Carra o Seca, Domingo Ocho, Tadeo Bisfano, María L. Baglietto y María Mintirijilla.

Aquellos de estos socios que no tengan ya en su poder el respectivo diploma, lo recibirán tan pronto como consigamos los 5 centavos para la estampilla.

Y AHORA NOS DIRIGIMOS A: MARÍA TERESA KING, ELENITA MARENCO, VIOENTE BERNAL (Río de Janeiro), FUTURA MENTIROSA (Chajarí, E. Ríos), MARQUÉS DE LAS CALATRAS, MECHITA, JOSÉ E., TRABUCO LABGO. De todos estos socios nos falta bien la dirección, bien el nombre, bien ambas cosas a la vez. Sirvanse escribir nuevamente aclarando bien a dónde tenemos que remitir los diplomas. Y háganlo pronto, pues de lo contrario quedarán eliminados del índice Social.

A VARIOS OYENTES DE POMPEYA: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud", a Dios gracias. "No nos asustan sombras ni bultos que se menean", sobre todo cuando hacen "mucho ruido y pocas nueces". Cerrad el pico, pues, que "al buen callar llaman Sancho", y si no os resulta divertida nuestra audición no la escuchéis para luego insultarnos con anónimos. Cerrad el dial o cambiadlo para otra onda... Y no os toméis demasiado en serio la vida, que no vale la pena.

A MARCOS POPPA: Sentimos mucho que hasta ahora no haya tenido suerte; pero... "nunca es tarde cuando la dicha es buena".

A JORGE ALBERTO REBIERE y ANIBAL GONZALEZ PAZ: En yunta no vale, porque no remitimos "medios diplomas". Digan quién es el autor de la "cosa".

A ELMEN TIROSO, MERCEDES ESCARTIN, EMBUSTERA DE GUALEGUAY, MENTIROSA DE LAS IDEAS FANTÁSTICAS, DOMINGO LUNES, EL MONJE NEGRO, DOMINGO VITALE, LA SALVAJE MOROCHITA, EL POETA, H. A. M., NUEVA MENTIROSA, HORACIO ENRIQUE KALTZENELSON, EL BARÓN DE LA CASTAÑA, Sra. DE CINTABALE, EL SIEMPRE VIVO DE CIUDADELA: Sus colaboraciones son decididamente muy poco ingeniosas. Sáquenle un poco de punta y sigan insistiendo; puede ser que otra vez se haga.



UN BENEFICIO EN LA "CASA DE LA EMPLEADA"

Organizado por la Asociación Gath y Chaves, que preside la señorita María Ciarlo, realizáse en el cine Mogador un festival a beneficio de la Casa de la Empleado, con participación de algunas figuras del elenco de Radio Belgrano. Concurrió su administrador, señor Juan E. Cossio, que aparece rodeado por autoridades de la Asociación y artistas de L. R. 3.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
ARGENTINOS

S. I. D. E.

PRESENTAN SU SUPERPRODUCCION

"BESOS BRUJOS"

CON

LIBERTAD LAMARQUE

FLOREN DELBENE

CARLOS PERELLI

SARA OLMOS

Y OTROS

Dirección: JOSE A. FERREYRA

Música de MALERBA y SCIAMARELLA

Véala HOY y DIAS SIGUIENTES en el

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780

AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda

en el
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO

DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS.
BANDONEON. VIOLIN. ACOARDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA. LACAR. 5451 (V. DEVOTO)

GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 -
OLIVOS - Buenos Aires.

NOTICIAS

DEBUTA MAÑANA EN RADIO MITRE.—Mañana debutará por la onda de L R 6, Radio Mitre, la intérprete de la canción nacional Evita Póssatti, quien por algún tiempo se mantuvo alejada de las actividades radiotelefónicas para dedicarse al teatro. Su presencia en R. Mitre ha de ser un acontecimiento.

SE PRESENTA EN RADIO PORTENA.—En el transcurso de la semana próxima, debutará en Radio Portena una nueva orquesta típica cuyo director es el conocido músico Alberto Cima, quien ha preparado a tal efecto un interesantísimo repertorio.

RAUL ROMERO DEBUTÓ EN L R 10.—Entre los números con que Radio Cultura ha preparado sus programas para el mes en curso merece señalarse por sus destacadas condiciones el cantor nacional Raúl Romero, quien ha debutado por intermedio de esa radiodifusora con todo acierto. Colaboran en las actuaciones de Raúl Romero sus tres guitarristas.

INTEREUMPE SU ACTUACIÓN EN L R 3.—El conocido actor cómico Tomás Simari, que venía interpretando por la onda de L R 3, Radio Belgrano las aventuras de "Mister Chirrinela, Domador de Fieras", ha suspendido, según tenemos entendido, en forma definitiva su actuación ante el mencionado micrófono.

REAPARECERA HILDA RUFINO.—Después de haber sufrido las consecuencias de una larga enfermedad, la conocida intérprete sanjuanina Hilda Rufino, ya totalmente restablecida, notifica su vuelta a las actividades radiotelefónicas. Siempre de acuerdo a lo que nos ha comunicado La Cuyana, su reaparición se habrá de producir por L R 4, Radio Spléndid.



CONTINUAN ACTUANDO EN EL INTERIOR.—El buen cantor nacional Juan Giliberti viene cumpliendo con el mejor de los éxitos una gira artística por el interior del país. Giliberti actuará mañana en Junín, para continuar por Chacabuco, Rojas y Carmen de Areco.



DESCANSA EMILIO GENLOT.—Una corta temporada de descanso es la que ha resuelto tomarse el cantor popular Emilio Genlot. Por esa circunstancia, su nombre se notará ausente de los programas radiales por espacio de un mes aproximadamente.

SE REINCORPORARA A RADIO SPLENDID.—El gran pianista Argentino Vaglie, que en estos momentos lleva en forma exitosa las veladas del teatro Astral, se reincorporará dentro de pocos días a los programas de L R 4, Radio Spléndid. Recentemente ha sido objeto de una demostración en Radio El Mundo, de la que damos cuenta en otro lugar de este mismo ejemplar.

AIDA DENIS REAPARECE EN RADIO PORTENA.—En los programas de Radio Portena para el mes de julio que comienza, se anuncia la reaparición por dicha onda de la joven y expresiva cancionista nacional Aida Denis, de lucida actuación en nuestro broadcasting al través de varias temporadas. Aida Denis actuará en buenas audiciones de dicha onda, acompañada por un trío de guitarras y con un repertorio novedoso y atrayente.

SE PREPARA CON ENTUSIASMO.—Con extraordinario entusiasmo se viene preparando para su próxima reaparición en Radio Portena, el conocido cantor nacional Athos, quien como se sabrá, por razones particulares abandonó el micrófono hace aproximadamente unos tres meses. Athos como siempre será secundado por un buen trío de guitarras.

REFORMA TOTALMENTE SU CONJUNTO.—El conocido cantor y compositor paraguayo Samuel Aguayo nos hace saber que a raíz de haberse producido un entredicho entre algunos integrantes de su conjunto, ha resuelto reformar completamente el mismo con la incorporación de destacados valores.



¿FLORENTINO A RADIO BELGRANO?—El cantor nacional Fiorentino, que desde hace algún tiempo ha vuelto a radicarse entre nosotros, acaba de entrevistarse con el director artístico de Radio Belgrano, con el propósito de incorporarse al plantel artístico de esa broadcasting. Parece que el nombrado cantor debutaría en esa onda en fecha próxima.

THE ILLEGIRANFIC



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del EXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección a:
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

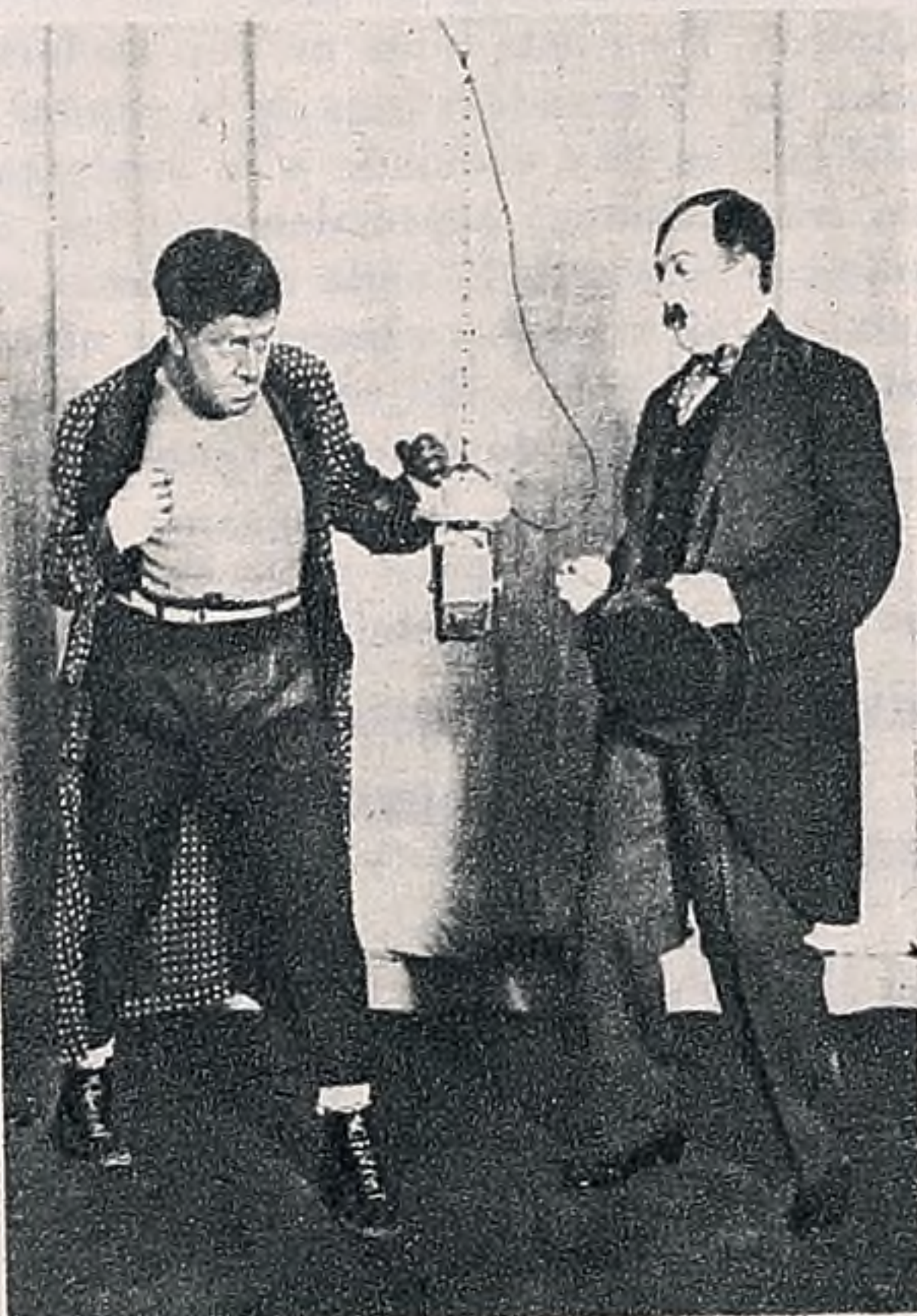


HOMENAJE A HECTOR PEDRO BLOMBERG

Con motivo de cumplirse las cincuenta irradiaciones de "Por los caminos de la historia", original de Héctor Pedro Blomberg, y que difunde Radio Porteña, ofreciéndose una demostración de simpatía al autor, que aparece rodeado por Julio Viale Paz y Francisco Mastandrea.

REPORTAJE FANTASTICO A JOE LOUIS

No hay reportajes imposibles para Nicomedes Alderete, el repórter de Radio Splendid. Es así como a veinticuatro horas de ganar el campeonato mundial de todos los pesos, Joe Louis fue reportado, formulando algunas declaraciones sobre su pasado y su porvenir, que mantuvieron en una carcajada al auditorio de L R 4.



REAPARECE EN RADIO DEL PUEBLO SANTIAGO DEVIN

LA dirección artística de L S 6 ha dispuesto para el mes de julio la reaparición en sus programas del conocido cantor Santiago Devin, que ya ha desarrollado, por el mismo micrófono, prolongadas actuaciones. Devin se presentará ante los oyentes de Radio del Pueblo con numerosas novedades, que irá ofreciendo en sus distintas audiciones.

VUELVE CHOLA BOSCH

EN el transcurso de la semana entrante hará su reaparición en onda de Radio Sténtor la conocida cancionista nacional Chola Bosch, que cumple sus dos años de actuación consecutiva en dicha emisora. Para las audiciones del mes de julio, Chola Bosch ha preparado varios estrenos, entre ellos los tangos "Loca ilusión", de Tinelli y Taboada; "Redención", de Vázquez Vigo; "Caricias", de López Bard, y "Temor", de Marín.

EX PRESIDENTE DE ECUADOR EN L S 10



El doctor Velasco Ibarra, ex presidente de la República del Ecuador, que se encuentra en Buenos Aires desde hace algún tiempo, visitó los estudios de Radio Callao, siendo atendido por su director propietario, señor Víctor J. Ruano. El prestigioso estadista americano pronunció una breve conferencia.

¿AUN LE QUEDAN FUERZAS PARA SEGUIR "PROBANDO"?

*Perdió tiempo, dinero,
entusiasmo, ilusiones...*

**¿SEGUIRÁ AUN SU
PENOSO PEREGRINAJE
de PRUEBAS INÚTILES?**

*Si ello ocurre, cuando se
cansé de insistir en vano,*

INTENTELO POR ULTIMA VEZ ESTUDIE EN P.A.A.D.I.

Y entonces comprobará cuánto
tiempo ha perdido "probando"

**EN P. A. A. D. I. SIEMPRE
APRENDERÁ RAPIDO Y MEJOR**

Director General: Luis Rubinstein

**CANTO POPULAR,
INTERNACIONAL Y CLASICO.
INSTRUMENTOS EN GENERAL.
DECLAMACION Y ARTE ESCENICO,
ZAPATEO AMERICANO.**

- Transmisiones diarias desde nuestros estudios.
- Pruebas, inscripciones y clases, de 9 a 21 horas.

**Y SIEMPRE LA
ESCUELA DE RADIO
Y MUSICA POR EXCELENCIA**

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

DEL PROGRAMA DEL 9 DE JULIO

DESDE FILADELFIA, LOS CADETES DE LA SARMIENTO ENTONARÁN EL HIMNO

Todo el país, por intermedio de Radio Belgrano, podrá escuchar el 9 de julio, a las 12.10, el himno nacional, que será coreado por los cadetes que viajan a bordo de la fragata-escuela "Presidente Sarmiento". La canción patria será ejecutada en Buenos Aires por una orquesta de 150 profesores y transmitida a Filadelfia por Radio Belgrano. Los cadetes, formados a bordo de la fragata, escucharán y corearán el himno. Este coro será retransmitido a Buenos Aires e irradiado a todo el país por L R 3, Radio Belgrano.

NOTABLES
TRANSMISIONES DESDE
NUEVA YORK, ROMA, RIO DE JANEIRO
Y SANTIAGO DE CHILE

BRASIL. - 12.30 h.: Primera transmisión especial del extranjero, desde la broadcasting Mairinke Veiga, de Río de Janeiro.

ITALIA. - 13 h.: Segunda transmisión del exterior. Programa especial.

CHILE. - 19 h.: Tercera transmisión extraordinaria. Programa especial.

BRASIL. - 20 h.: Programa original desde los estudios de P R A 9, Radio Mairinke Veiga, de R. de Janeiro.

EE. UU. - 21 h.: Quinta transmisión del exterior, con programa extraordinario de la Columbia Broadcasting System.

PERÚ. - 22 h.: Sexta transmisión especial, con un programa transmitido desde Lima.

HOMENAJES A L R 3

De RADIO PORTEÑA, programa especial a las 14			
" " MITRE	"	"	16.30
" " CALLAO	"	"	16.50
" " EXCELSIOR	"	"	17.30
" " FENIX	"	"	17.50
" " PARÍS	"	"	18.10
" " PRIETO	"	"	19.50
" " SPLENDID	"	"	20.10
" " STENTOR	"	"	20.20

MAS DE 150 NUMEROS DISTINTOS PROGRAMA

Como atracción radiotelefónica no se ha ofrecido nunca en nuestro país algo superior, ni siquiera igual, al programa del 9 de julio de Radio Belgrano, en el décimotercer aniversario de su fundación y como adhesión a la fecha patria. Baste decir que, desde las 8 hasta que se cierran sus micrófonos, brindará al público radioescucha del país y del exterior más de 150 números distintos. Y en esta cifra no van incluidos los que tienen preparados las 17 broadcastings de la capital federal y del interior del país que se han asociado a la fiesta magna de Radio Belgrano con transmisiones especiales directas, desde sus respectivos estudios, a través de la onda de nuestra estación. Tampoco se han incluido los variados números que ofrecerán las seis transmisiones extraordinarias del exterior, que comprenden audiciones de Nueva York, Río de Janeiro, Lima, Roma y Santiago de Chile.

Este solo aspecto del programa del 9 de julio basta para dar la pauta de la variedad y de la calidad del espectáculo radial que habrá de tener el país ese día a través de la onda de L R 3.

SIMULTANEOS ESPECTACULOS DE ARTE EN CUATRO SALAS PORTEÑAS

Radio Belgrano llevará a los cuatro puntos cardinales de la Capital Federal a los más destacados y difundidos artistas y conjuntos que integran sus programas diarios. El 9 de julio habrá festivales populares gratuitos en las siguientes cuatro grandes salas:

TEATRO BOEDO. — A las 10: Enrique Rodríguez y su orquesta típica, cantor Roberto Flores; Juanita Larrauri, cancionista, y su trío típico; Sketch, por Raquel Notar y Máximo Orsi; Dúo Hermanas del Valle, canciones; Marcelino Lozano, relatos camperos; Conjunto Hawaiano Californiano, cantan Roselani y Virgilio Gobbi, y Dixie Pal's, jazz, con sus "crooners" Elsie Day y Rudy Rogers.

TEATRO COLONIAL, de Avellaneda. — A las 10.30: Roberto Zerrillo, orquesta típica, y cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso; Virginia Vera, estilista nacional, y sus guitarristas; Cuarteto Roberto Firpo, música del 900; Mercedes Simone y su trío típico; Dúo Dante-Noda y sus guitarristas; Domingo Conte, cantor, y sus guitarristas; Dúo cómico Buono-Striano; Agustín Magaldi y sus guitarristas.

TEATRO PUEYRREDÓN, de Flores. — A las 11.30: Juan Canaro, orquesta típica, cantor Alberto Tagle; Libertad Lamarque y su trío típico; Feliciano Brunelli y su orquesta característica; Samuel Aguayo y su conjunto de arte paraguayo; Trío Irusta-Fugazot-Demare; René Cóspero y su orquesta de jazz, "crooner" Fernando Torres; Fernando Díaz, cantor nacional; Tomás Simari, el hombre de las mil voces.

TEATRO CAPITOL. — A las 11: Pedro Maffia y su orquesta típica, cantor Martín Podestá; Sam Reznick y su orquesta de jazz; Carmen Duval, cancionista, y su trío típico; Cuarteto vocal Buenos Aires; Patrocínio Díaz, estilista nacional; Dúo nacional Gómez-Vila; Ignacio Corsini y sus guitarristas.

EXTRAORDINARIO en L R 3 RADIO BELGRANO

OFRECERA RADIO BELGRANO EN SU ESPECIAL

Pero es digno de señalarse que también la programación, a cargo de Radio Belgrano, ha sido cuidada con todo esmero. Nos limitaremos a destacar aquí los siguientes números:

A las 8: Discurso por el director de la agencia Andí, señor Marcelino Aparicio.

A las 8.30: Concierto por la banda de música del regimiento 3 de infantería, General Belgrano.

A las 12: Alocución por monseñor doctor Dionisio Napal.

A las 14: Impresiones del desfile militar, en transmisión simultánea con Radio Excelsior, de esta capital.

A las 16: Evocación patriótica, por el conjunto de niños Marylin.

Desde las 14 en adelante visitarán los estudios de Radio Belgrano y actuarán ante sus micrófonos las principales figuras del teatro nacional, entre las que se cuentan todas las que integran la Compañía Nacional de Comedias.

22 ORQUESTAS

8 DÚOS

28 ACTORES

23 ANIMADORES-LOCUTORES

7 COMPAÑÍAS RADIOTEATRALES

16 CACIONISTAS

3 CUARTETOS

26 AUTORES

22 CANTORES

24 ACTRICES

SIETE EMBAJADAS DEL INTERIOR SE HARAN PRESENTES EN L R 3, RADIO BELGRANO

En adhesión al aniversario de L R 3, siete broadcastings del interior del país enviarán una embajada especial a Radio Belgrano. Hélas aquí:

• LT 1, RADIO DEL LITORAL
Rosario, a las 13.40

• LT 9, RADIO ROCA SOLER
Santa Fe, a las 16.40

• LU 6, RADIO ATLANTICA
Mar del Plata, a las 17.40

• LV 5, RADIO LOS ANDES
San Juan, a las 18

• LU 7, RADIO Gral. SAN MARTIN
Bahía Blanca, a las 18.20

• LV 10, RADIO CUYO
Mendoza, a las 19.20

• LV 3, RADIO CORDOBA
Córdoba, a las 22.30

EN ADELANTE, L R 3 TAMBIÉN IRÁ EN ONDA CORTA

A partir de este décimotercer aniversario, los programas de Radio Belgrano serán transmitidos también en onda corta. Dos poderosas estaciones llevarán las audiciones y números de Radio Belgrano a todo el mundo.

A PARTIR DE LAS 14 HORAS, VISITARÁN NUESTROS ESTUDIOS Y ACTUARÁN POR ANTE NUESTROS MICRÓFONOS LAS SIGUIENTES PRINCIPALES FIGURAS DE NUESTRO TEATRO

PEPE RATTI
LEON PERALES
FLOREN DELBENE
JOSE OLARRA
LEON ZARATE

VALERIANO LEON
LUIS ARATA
EVITA FRANCO
GLORIA GUZMAN
LOLA MEMBRIVES
MARGARITA XIRGU

PIERINA DEALESSI
MAPHY CORTES
F. PARRAVICINI
ELIAS ALIPPI
CESAR RATTI

LA BROADCASTING que MARCA RUMBOS

L R 3, Radio Belgrano, presentará el 9 de julio el más extraordinario programa radiotelefónico que se haya brindado hasta el presente en el país. Con ello, esta broadcasting celebra su décimotercero aniversario y se asocia a la fiesta patria, en la feliz coincidencia de ambas fechas.

SINTONICE HOY:

CONCURSO ORQ. TIPOICAS

Por LR3, a las 10 hs.

SELECCION DE GRABACIONES

Grab. y Poesías a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 horas

MAÑANAS DE "GENIOL"

O. Ugarte y R. Molina, por LR1, a las 10.30 horas

HORA CINE DIAL

Coment. y transm. de películas, por LR5, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Julio 3

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. J. Canaro

LR6 Doctor Mondria

LR10 Inform. - Grab.

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Bol. avícola

LR6 Grab. - Cant. Chimenti - S. Splinter

LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR1 "Una hora con los gr. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Mores
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora Alemana

9.45
LR3 Conj. California

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"

LR3 Conc. orq. típ.

LR4 Grabac. y poe-

sías: E. P. Maroni
LR5 Hora Mús. Selecta
LR9 Prismático: Turf
LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica del aire", Dr. Bard
LR6 Trío de los Santos - J. Ferri - Trío Sureda

10.15
LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. mus. Romeu

LR1 L. Morgan: Cine

10.30
LR1 "Mañanas de Ge-

niol": O. Ugarte - R. Molina
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California
LR6 "Hipódromo radial"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf

10.45
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone

LR1 Coment. turf

LR4 Bol. de hacienda

LR9 "Stayer": Turf

11
LR1 O. Ugarte - R. Molina - C. Ortiz

LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - O. Rossano - A. Rojas

LR3 Hnas. del Valle - Conj. California

LR5 Hora Cine-Dial

LR6 Hnas. Mores

LR8 Aud. Laff Con.

LR9 "Canc. Popular" Cot. Céd. H. Arg.

LR3 Inform. - Aud.

Jazz J. Sebas

LR4 Típ. Azerbone - Orq. Brunelli

LR5 Comment. Turf

LR8 I. Quaglino: turf

LR9 "Desf. ases canto eriollo"

LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone

LR8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR3 Hnas. Mores - Conj. H. California

LR6 Orq. Sassone - Hnas. Mores - Conj. California

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR2 Bol. de Turf

LR6 Trío Sureda

11.45
LR1 Dely Dumas

LR3 Alsina-Serna - Orq. Sassone

LR4 Bol. Policial

LR9 Canc. L. del Río

LR3 Típ. Lavalle

LR6 Trío A B C

LR10 Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 O. Ugarte - Trío C. Ortiz

LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - A. Rojas - Orq. Lir. Prieto - Tenor E. Ruiz - Típica Rossano - A. Valle

LR3 Informativo

LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Feria

LR5 Orq. C. Glinzo - Duo Ocampo-Flores

LR6 Orq. Brunelli

LR9 "Brindis Music". Canc. L. del Río

LR10 B. Dep. Dabrá

LR1 Informativo

LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto - Trío Lusitano - Típ. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim

LR3 Aud. especial

LR4 Ronda policial

LR6 J. Ferri - De los Santos - Trío Sureda

12.15
LR3 Hnas. Mores - Conj. California

LR1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori

LR8 Corp. Dep. Sojít

12.30
LR1 Dely Dumas

LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli

LR6 Hnas. del Valle - Orq. Sassone

LR8 "Salp. Deport". LR3 Típica Lavalle - Acosta-Villafañe

LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Orq. F. Lomuto

LR4 Cuarteto Frede-

rick Hall - Mandits Coy

LR4 Orq. Brunelli

LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - H. del Carril - D. Dumas

LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare

LR4 Orq. Filiberto - Robson - C. La Feria - Mandits Coy

LR5 Orquesta Glinzo - Ocampo-Flores - P. Cardoso

LR6 Alsina-Serna - Conj. California

LR9 Grab. - L. del Río

LR10 Hora Alemana

LR1 Cía. M. O. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR3 E. Villa Reybaud

LR4 Acosta - Villafañe - Típ. Lavalle

LR6 Bol. de Hacienda

LR8 Cía. Cordero-Sandrini

LR9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Típ. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare

LR1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

13.30
LR1 "Glosas de la semana"-Típ. Lomuto

LR6 Conj. "Evoc. de antaño"

LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. Lirica Prieto - Trío Lusitano

LR4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli

LR6 J. Devoto - Típ. Taverna - G. Casali

LR8 Cía. "Bambalinas"

13.45
LR6 Irusta - Fugazot - Demare

LR2 "Crón. teatral"

14
LR1 "Charlas de cine"

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 "Aída", ópera

LR6 Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare

LR9 Transm. football

LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Bailables

LR2 Informativo

LR4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare

LR9 Transm. football

14.15
LR1 Típ. Lomuto

LR2 Transm. football

LR8 Transm. football

LR2 Transm. football

LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 A. S. de Cabrera - H. del Carril

LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Típ. Rodríguez

LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli

LR10 Transm. football

LR3 Aud. "La voz Vicentina"

LR4 Transm. football

LR5 Transm. football

LR6 "C. y Zorales"

LR8 "Linterna mágica"

15
LR1 L. Guzmán - H. del Carril-B. da Lúa

LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Rodríguez - C. del Solar

LR4 Brindis de Sala

LR6 Cía. Gordillo - Mancini

LR3 Inform. - Transmisión ópera

LR6 J. Devoto

LR8 Hora Italiana

15.15
LR6 Transm. football

15.30
LR3 "Magazine política"

LR6 J. Devoto - Orq. Taverna - G. Casali

15.45
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"

LR3 "Una estrella en el mar"

LR8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15
LR4 Calesita Intern"

16.30
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Reuier - R. Pristin

LR3 P. Díaz - Andrés Falgás

LR4 Sincopa y ritmo

LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás

LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Informativo

LR8 Bohard. Sténtor

16.45
LR1 Bando da Lúa

LR4 Hnas. Pier

17
LR1 Tenor A. Carrión

Orq. Castellanos

LR2 Aud. H. Hebra

LR3 H. Padilla - Típ. Caló - Orq. S. Aguayo - Jazz R. Marengo

LR4 Esc. Srta. Alegría

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Informativo

LR9 "El enemigo público Nº 1"

LR3 Selec. grab.

LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. Bellez. fem.

LR8 Avent. de "Filofilo"

17.15
LR1 "El rincón de los niños"

LR6 A. Daniel - Orq. Pocholo - C. Mir

17.30
LR1 Bando da Lúa - R. Pristin - A. Carrión

LR5 Orq. Staricow

LR6 E. Criserá

LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"

LR4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás

LR8 Desf. musical Odeón

LR10 Pand. "Corazón"

18
LR1 Bailables: Típ. E. Donato - Orq. H. Casino

LR3 "Avent de Yakar"

LR5 Bailables

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 "Rev. femenina del espacio"

LR4 Hora ferroviaria: Típ. Caló

LR5 Aud. de Jazz

LR6 "Francis, el misterioso"

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. E. Nilson

LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municipal

LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Orq. Staricow - Selec. grabac.

LR1 Hogar para ciegos

LR4 Cant. Monsalvo - Jazz Marengo

LR6 Conj. Brochazos Camperos

18.45
LR6 Bol. Deport.

LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."

LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires

LR4 Orq. G. Andrea-ni

LR6 Cant. A. Barbé

LR9 Grabac.

LR10 Bol. Dep. "Dabrá"

LR1 Selec. Grabac.

LR2 Orq. Lir. Prieto

LR3 Inform. - Grab.

LR4 N. Omar - Típ. Caló

LR6 "Otto Revista" - Z. Ucelli

LR8 Informativo

19.15
LR2 Bol. J. de Algod. E. Casado

LR6 Trío A B C - Orq. Pocholo - C. Mir

LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30
LR6 Bol. Policial

LR9 Tenor A. Carrión

Hnas. Lamar

LR2 Orq. Lir. Prieto

LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - Cuarteto Melodía

LR4 I. Corsini - Típ. J. Canaro

LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.

19.45
LR10 Hora Judicial

• MUSICA AMENA

Conj. H. California, por LR3, a las 12.20 horas

Orq. C. Glinzo, por LR5, a las 12 hs.

Típ. F. Lomuto, por LR1, a las 12.45 hs.

• BRINDIS MUSIO. A cargo de N. Meyer, por LR9, a las 12 horas

• RADIOTEATRO Cía. S. Pomar, por LR2, a las 13 hs.

Cía. Cordero-Sandrini, por LR8, a las 13 horas

• GLOSAS DE LA SEMANA A cargo de C. A. Taquini, por LR1, a las 13.30 horas

• TRANSMISION DE OPERAS "Aída", por LR5, a las 14 horas

"Il Trovatore", por LR3, a las 15 hs.

• BOHARDILLA STENTOR Anim. Castiñeiras y Y. Blas, por LR8, a las 16.30 hs.

• AUDICIONES INFANTILES "Esc. de la Srta. Alegría", por LR4, a las 17 horas

"El Abuelito", por LR6, a las 18 hs.

• BAILABLES Típ. E. Donato y Orq. Casino, por LR1, de 18 a 20 horas

• AUDICION "NUCLEODINE" Selección de Mús. Latinoamericana, por LR8, a las 19.30 horas

DOMINGO: Julio 4

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.
8.45
LR4 Inform. - Grab.
9
LR3 M. Cuzcatlán
LR6 Gimnasia
LR10 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS10 Inform. - Grab.
9.15
LR5 Inform. - Grab.
9.30
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 La Vengadora
LR8 Inform. - Grab.
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

LS6 Grab. M. del Mar
LS10 Aud. U. Arabe
10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Grabaciones
LR6 Hora Aragonesa
LR9 Prismático: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - P. Mora - G. Casali
LS8 Hora Francesa
10.15
LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS10 Aud. Hosp. Sirlolibanés
10.30
LR1 "Mañan. Geniol"
LR3 Conc. Orq. Típ.
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hipód. Radial
LR8 Aud. Recordando el pasado
LR9 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS9 Varlete Radial
10.45
LS1 Coment. Turf

LS4 Buen Ojo: Turf
LS9 Stayer: Turf
11
LR1 D. Arroyo - M. Carné - M. Ledesma
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Barreira - Típ. Rossano - I. do Mar - M. T. Greco
LR3 Conj. California F. Ocampo
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 "Voix de France"
LS3 Desde la Iglesia

San Miguel
LS4 Típ. Zerrillo
S. Olmos
LS5 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf
LS10 Bol. Bco H. Nac.
11.30
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR3 Típ. Zerrillo - Folk. S. Olmos
LR6 Cto. Firpo - S. Olmos
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Conj. H. California - A. Denis
LS6 Orq. Peressini
LS10 Coment. Turf
11.45
LR3 Conj. California Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Pian. M. Lanatti
LS6 Trío A. B. C.

• **TEM. SACRADOS**
Disertación a cargo de Mons. D. R. Napal
• **CINE SINTESIS**
Coment. a cargo de L. S. Morgan, por L. S. 1, a las 10.15 hs.
• **TRANSM. CONC. SINFONICOS**
"Noches en los jardines de España", de Falla, por L. R. 5, a las 10.30 horas
• **COMENT. TURF**
"N. N. de las Carreras", por L. R. 9, a las 10.30 horas
"Hipód. Radial", por L. R. 6, a las 10.30 horas
M. Ronderos - G. Velloso, por L. S. 5, a las 11 horas

MUSICA AMENA

Orq. C. Almirall, por L. R. 4, a las 12 hs.
Orq. R. Zerrillo, por L. R. 3, a las 12.30 horas
"Los Virt. de Heltay", por L. S. 1, a las 12.45 hs.

AUD. "FEDERAL"

F. Ochoa - Cto. R. Firpo, por L. R. 3, a las 13 hs.

TRANSMISION DE FOOTBALL

"Alca", por L. R. 2 y L. S. 2, a las 14.15 horas
R. Sullitti, por L. R. 8 y L. R. 9, a las 14 horas
Corp. "Dabrá", por L. R. 10, L. R. 6 y L. S. 4, a las 14 hs.
"Sports", por L. S. 9, a las 14 hs.
Corporac. "Sojlt", por L. S. 9, a las 14 hs.

BAILABLES

Típ. D'Arienzo - Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Típica F. Lomuto, por L. R. 1, de 17 a 20 hs.
Mandits Jazz - Típ. F. Lomuto, por L. R. 4, de 17 a 19 hs.
Jazz Don Dean - M. Cuzcatlán - Orquesta "Os Calzadas", por L. R. 6, de 17.30 a 19.30 horas

RECITAL

A cargo del Cto. de laudes Agullar, por L. S. 2, a las 18 hs.

12

LR1 Aerotone Geniol - Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - Rondalla Prim - J. de Isla

13

LR1 Bol. Sint. Rando - Frolo - Típ. Donato - M. Carné
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada

14

LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. Sinf.

15

LR6 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS1 Bailables

16

LR2 Aud. Especial
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS9 Transm. Fútbol

17

LR1 Típica Donato
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol

18

LR1 Hnas. Desmond - H. Palacios - Típ. Donato
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo
LR10 Transm. Fútbol
LS6 Conj. Cal. y Zorz.

19

LR3 Orq. Fantasías - H. Palacios
LR3 M. Simone - Conj. California
LR4 "Madame Butterfly", ópera
LR5 Orq. Astoria - F. Borrell

20

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

21

LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Conj. California - F. Ocampo
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Bol. Dep. Sojlt

22

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

23

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

24

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

25

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

26

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

27

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

28

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

29

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

30

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

31

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

32

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

33

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

34

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

35

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

12

LR1 Aerotone Geniol - Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - Rondalla Prim - J. de Isla

13

LR1 Bol. Sint. Rando - Frolo - Típ. Donato - M. Carné
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada

14

LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. Sinf.

15

LR6 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS1 Bailables

16

LR2 Aud. Especial
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS9 Transm. Fútbol

17

LR1 Típica Donato
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol

18

LR1 Hnas. Desmond - H. Palacios - Típ. Donato
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo
LR10 Transm. Fútbol
LS6 Conj. Cal. y Zorz.

19

LR3 Orq. Fantasías - H. Palacios
LR3 M. Simone - Conj. California
LR4 "Madame Butterfly", ópera
LR5 Orq. Astoria - F. Borrell

20

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

21

LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Conj. California - F. Ocampo
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS8 Bol. Dep. Sojlt

22

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

23

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

24

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

25

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

26

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

27

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

28

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

29

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

30

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

31

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

32

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

33

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

34

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

35

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

36

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

37

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

38

LR1 D. Arroyo - M. Carné - Martínez - Ledesma
LR3 Orq. R. Zerrillo - Coro Mixto
LR4 Hnas. Nilmar
LR6 M. Simone
LR9 Pian. M. Lanatti - Canc. C. Vetere
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 J. de Isla - Rond.

12

LR1 Aerotone Geniol - Martínez - Ledesma
LR2 Orq. Lir. Prieto - O. Alonso - L. Barreira - Típ. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - Rondalla Prim - J. de Isla

13

LR1 Bol. Sint. Rando - Frolo - Típ. Donato - M. Carné
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada

14

LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. Sinf.

15

LR6 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS1 Bailables

16

LR2 Aud. Especial
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS9 Transm. Fútbol

17

LR1 Típica Donato
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol

18

LR1 Hnas. Desmond - H. Palacios - Típ. Donato
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo
LR10 Transm. Fútbol
LS6 Conj. Cal. y Zorz.

19

LR3 Orq. Fantasías - H. Palacios
LR3 M. Simone - Conj. California
LR4 "Madame Butterfly", ópera
LR5 Orq. Astoria

SINTONICE HOY:

GIMNASIA

Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 hs.

MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS

Coment. a cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 horas

IDIOMAS

Clases de inglés y francés, por L R 9, a las 10.15 horas

LA VOZ MEDICA DEL AIRE

A cargo del doctor L. Bard, por L R 5, a las 10.30 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 5

MAÑANA

TARDE

NOCHE

12
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - C. Venecia
LR3 Informativo
LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferra - Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart - Ten. M. Montgomery grabac.
LR6 Automovilismo
LR7 "Brindis Music. Sopr. Etherson
LR8 Bol. dep. Dabrá
LR9 Informativo
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR11 Informativo
LR12 Conj. Venecia - L. do Mar - Orq. Lir. Prieto - Tip. Rossano
LR13 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega
LR14 "Ronda Policial"
LR15 G. Casali - J. Devoto - Trío Figueroa
12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR2 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
LR3 E. Criserá - Tip. Zerrillo
LR4 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby
LR5 Corp. Dep. Sojlt
12.30
LR1 Tenor J. Arvizá Orq. Tropical
LR2 I. Corsini - Tip. Zerrillo - Y. Yoli
LR3 Yola Yoli - Jazz Marengo - Hnas. del Valle
LR4 "Salp. Deport."
LR5 Trío A B C - La Coyita
LR6 Aud. "Sports"
12.45
LR1 I. Corsini
LR2 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - H. Serenaders - Carbel
LR2 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone
LR3 Aud. "Parques Nacionales"
LR4 Hora Alemana
LR5 Comp. M. A. D'Elia
LR6 Cía. S. Pomar
LR7 Bol. de hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"
13.15
LR1 Qto. Pittaluga - Mandits Coy
LR2 "Patrick": cine
LR3 Banda Municipal
13.30
LR1 Orq. H. Casino - E. Pagés - O. Ugarte
LR2 Y. Yoli - Sassone
LR3 "Evoc. de antaño"
LR4 Orq. Lir. Prieto - Tip. Rossano - Conjunto Venecia
LR5 Cía. "Bambalinas"
13.45
LR1 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR2 Sopr. Etherson
LR3 Conj. Lucerna
LR4 V. Doris - S. Frias - De los Santos
14
LR1 Orq. Castellanos - H. Serenaders
LR2 I. Corsini - Jazz Cópito - Y. Yoli - Orq. Sassone
LR3 A. R. Avilés: cine
LR4 "Arte culinario"
LR5 Orq. Sassone - I. Corsini
LR6 "Je Sais Tout"
LR7 Informativo
LR8 C. Ortega - Grab.
LR9 C. Santiago: cine
14.15
LR1 Aud. "El disco con antifaz"

14.30
LR1 O. Ugarte - Orq. Carnet. E. Pagés
LR2 Cto. B. Portenios - Jazz Cópito - Hermanas Mores - Tip. Caló
LR3 Vers. Mús. Selec.
LR4 Hnas. Mores - B. Portenios - Tip. Caló
LR5 T. D'Angelis - Orq. Sassone
LR6 C. y Zorales
LR7 "Linterna mág."
14.45
LR1 "Crónica polie."
LR2 Bailables
15
LR1 H. Serenaders
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - B. Portenios - Jazz Cópito - Hnas. Mores
LR4 Grab.
LR5 Cía. Gordillo - Mancini
LR6 Notas Sociales
LR7 Cía. J. Pibernat
LR8 Inform. - Conc. música clásica
LR9 Hnos. Pier - Orquesta Sassone
LR10 Bohard. Sténtor
15.15
LR1 "Nuest. Alman."
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Tip. Caló - C. Roldán - Jazz Cópito - Dante-Noda
LR3 Orq. Sassone
LR4 Hogar para ciegos
LR5 Cant. C. Guido - Tip. M. Caló
LR6 S. Frias - V. Doris - De los Santos
16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR2 "Una estrella en el mar"

16.15
LR1 Dante-Noda
LR2 Aud. "Swing Time"
LR3 La V. de France
LR4 M. Barberá: cine
LR5 "Las ruinas misteriosas"
LR6 "Hora del perfume y de la moda"
LR7 "Cant. y cuentos"
16.30
LR1 "Calecita Intern."
LR2 Cot. Céd. H. Arg.
LR3 Aud. Voz Hebrea
16.45
LR1 A. M. Pugliese - C. Silva - Bando da Lua
LR2 Tip. Caló - C. Roldán - Inform.
LR3 Sineopa y ritmo
LR4 Cía. J. de Alba
LR5 "Savoir Faire"
LR6 Aud. "España en América"
LR7 Informativo
17
LR1 "Hora del Estado" - C. Masferrer
LR2 Hora Hebrea
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - Conj. California
LR4 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR5 C. Roldán - R. Gallardo - A. Barbé
LR6 "El enemigo público Nº 1"
LR7 "El rincón de los niños"
LR8 Aud. "Tardes de Amanday"
LR9 Conj. "Marilyn"
LR10 Aud. Bellez. fem.
LR11 Avent. de "Filo-Filo"

17.15
LR1 Sopr. A. Fleury
LR2 Maestros y Niños
LR3 Orq. Pochocho - A. Daniel
17.30
LR1 Bayardo-Palacios - R. Molina - Bando da Lua
LR2 C. del Solar - Tip. Rodríguez - F. Díaz - Conj. California
LR3 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR4 Sopr. J. A. Edgar - Guit. H. Estrada
LR5 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LR6 Tribuna Infantil
LR7 Report. Melesio
LR8 "El Guarda número 13"
LR9 Pand. "Corazón"
17.45
LR1 Hora Agrícola
LR2 Tip. M. Caló
18
LR1 Tip. D'Arienzo - Bando da Lua - R. Molina
LR2 "Avent. de Yakar"
LR3 P. de Martino
LR4 Bailables
LR5 "El Abuelito"
LR6 Aud. Franco-Arg.
LR7 "Habla Italia"
LR8 Bol. M. de Agric.
LR9 Cía. J. Pibernat
LR10 Rev. Femenina
LR11 Cant. C. Guido - Tip. Rodríguez
LR12 "Francis, el misterioso"
LR13 Cía. R. Salinas
LR14 Aud. C. Gardel
18.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Bayardo-Palacios - Bando da Lua
LR2 "La cruz de Sangre"
LR3 S. Nilson - Dúo Ocampo-Flores

18.45
LR1 Sopr. J. A. Edgar - Guit. H. Estrada
LR2 A. del Campo
LR3 Conj. B. Camp.
19
LR1 "Post. Condal" - Orq. Dajos Bela - Isa Lenn
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Buono-Striano - Tip. Maffia - P. Díaz
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Hans y Grete
LR6 Grabac.
LR7 B. Dep. Dabrá
LR8 Orq. Lir. J. Clemente - Tenor E. Ruiz
19.15
LR1 Cant. A. Barbé
LR2 Filólogo A. Castro
LR3 Corp. Dep. Sojlt
19.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Alabama Jazz - H. Palacios
LR2 "Recuerdos de Amor"
LR3 Informativo
LR4 Bol. Policial
LR5 Sopr. N. Rubens - Tip. Gagliostro
LR6 Aud. Films Stars
LR7 Tip. Maffia
LR8 Cant. A. del Campo
LR9 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.
19.45
LR1 Cuarteto Parada
LR2 Informativo

11.30
LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz - cant. E. Carbel
LR2 Hnas. del Valle - Tip. Zerrillo - R. Iglesias - Marengo
LR3 R. Iglesias - Hermanas del Valle
LR4 Bol. Merc. Hac.
LR5 Folk. D. Norby
LR6 D. Rossi - Tip. Alvarez - C. Ortega
LR7 G. Figueroa - Jazz Marengo - Tip. Zerrillo
LR8 Trío Figueroa - G. Casali
LR9 Voz del Deporte
11.45
LR1 Bol. Policial
LR2 Trío ABC

MUSICA AMENA
Jazz Marengo, por L R 6, a las 12.45 horas
Conj. Lucerna, por L R 1, a las 12.15
Tip. Alvarez, por L R 3, a las 12 horas
ACTUALIDAD SIN DOLORES DE CABEZA
A cargo de Pepe Arias, por L R 3, a las 13 horas
COMENT. CINE
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas
A.R. Avilés, por L R 4, a las 14 horas
A. Rosenberg-C. Paz, por L R 8, a las 14.30 horas
PROG. SELETO DE GRABAC.
Selec. de cant., instrument., orq. sinfónicas, por L R 5, a las 14.30 horas
RADIOTEATRO
Cía. J. Pibernat, por L R 2, a las 15 hs.
"Bajo la Cruz del Sur", por L R 1, a las 16 horas
"Las ruinas misteriosas", por L R 4, a las 16 horas
AUDICIONES FEMENINAS
"Notas Sociales", por L R 1, a las 15 hs.
"Hora del Perfume y de la Moda", por L R 8, a las 16 hs.
"Savoir Faire", por L R 2, a las 16.30
AUDIO. "TARDES DE AMANDAY"
A cargo de Amanday y J. G. Olmedilla, por L R 2, a las 17
AUDICION "LY-SOFORN"
"Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas

PROG. SELETO
Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - Pian. F. Randle, por L R 5, a las 20 horas
Orq. "Lehar" - Tenor W. Fall - Hnas. Pagás, por L R 1, a las 21 horas
Alabama Jazz - Cuarteto Vocal Ferri, por L R 1, a las 20.30
MAX. EL REPORTER SENSACIONAL
A cargo de Pedrito Quartucci, por L R 1, a las 20.45 horas
RADIOTEATRO
Cía. Pearson - Walk, por L R 6, a las 20.30
"Amores de Hollywood", por L R 8, a las 21.30
AUDIO. "LA PIEDAD-LLAURO"
Orq. F. Canaro - "Cándida", por L R 1, a las 22 hs.

20
LR1 Chela y Freddy - Típica D'Arienzo - Ada Falcón
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Cuarteto Aguilar
LR3 P. Díaz - Orq. Y. Kramer - Charlo - Tip. Maffia
LR4 Tip. Laurens - Ocampo-Flores
LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - Pian. F. Randle
LR6 Cantor A. Daniel - Cuarteto Parada
LR7 Hans y Grete
LR8 "La familia de Pancha Bolón"
LR9 Cía. A. Discépolo
LR10 L. Barreira - P. Son - A. Rojas - F. Loy - Tip. Rossano - E. Casado - E. Ruiz Orq. Lir. Clemente - Cuarteto Aguilar
LR11 Hora Espiritual

20.15
LR1 Buono-Striano
LR2 Orq. Pochocho
LR3 Aud. "Sports"
20.30
LR1 Cía. F. Mutarelli
LR2 Cía. L. Simari
20.45
LR1 Alabama Jazz - Cuarteto Ferri
LR2 Charlo - Jazz Resnick - "Don Quijote de la Pantalla"
LR3 Hora Lirica: Dir. maestro Buccini
LR4 Cía. Pearson-Walk
LR5 Cía. A. Supparo
LR6 Grab. - Tip. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
LR7 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.
LR8 P. Díaz - Tip. Maffia - Cantor Charlo
LR9 Cía. M. Amaya
20.45
LR1 "Max, el re-

pórtor sensacional"
21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - L. do Mar
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR6 Tip. J. Canaro - Cant. A. Daniel
LR7 Orq. Oper. "Lehar" - Ten. W. Fall - Hnas. Pagás
LR8 Tip. Saborido - H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar
LR9 "Los caminos de la Historia"
LR10 "Los viudos" - Trío Sureda
21.15
LR1 L. Calvo - Segundo Pomar
LR2 Jazz D. Pals
LR3 Rando-Frolo

21.30
LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - H. Palacios
LR2 E. Casado - Cuarteto Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir.
LR3 "Repórt. fant"
LR4 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie - F. Randle
LR5 Voz de España
LR6 L. Clemente - Sopr. P. Mux - Orquesta "Lehar" - Orq. Fant. Peyser Informat.
LR7 C. Duval - Los Zorros Grises
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Peña Literaria
21.45
LR1 Charlo - Orquesta Y. Kramer - C. Duval - Tip. Firpo
LR2 Informativo
LR3 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR2 "Lint. mág."
LR3 Cuarteto Parada - Cant. A. Daniel
LR4 Sopr. N. Rubens
LR5 Cía. M. Caus
LR6 Jazz Resnick - A. Falcón - Tip. Z. Grises
LR7 Desde un teatro
22.15
LR1 Desde un teatro
LR2 "Sangre y Nieve"
LR3 Vers. mús. selec.
LR4 Not. Bco. Hip.
LR5 Cant. J. Ferri
LR6 Voz Hebrea
22.30
LR1 "La nieta del Sol"
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. J. Canaro
LR4 Transm. Dabrá
LR5 Trans. Rossano-L. Barreira - F. Loy - A. Rojas
LR6 Conj. E. Bernal

22.45
LR1 Cuarteto Ferri
LR2 C. Duval - Tip. Firpo - A. Falcón
LR3 Bol. Deport.
LR4 Informat.
LR5 Inf. comerc.
LR6 Informat.
23
LR1 Informat.
LR2 Bailables
LR3 D. B. Lucero
LR4 Informat.
LR5 Inf. - Grabac.
LR6 T. Zorros Grises
LR7 C. Roldán - J. Ferri
LR8 Informat.
LR9 Bailables
23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables
LR2 Panorama del día
23.30
LR1 Jazz Resnick - Tip. Firpo - Andrés Falcón

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Julio 6

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. Sassone
LR6 Dr. Mondria: Gm.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - J. Tesel - N. Martínez

LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 "Hora Amena"

10
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"
LR3 Conc. org. tip.
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora "Música selecta"
LR9 Clases de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. especial
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 V. Doris - Trío Sureda - C. Mir

LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Genio"

LR3 Dúo Las Heras - Cto. Parada
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero

LR10 "La Cenicienta"

LR1 Grabac.
LR4 J. C. Milton
LR5 Aud. de jazz

10.45
LR4 Bol. de Hacienda

LR9 "Varieté radial"
11
LR1 Famosos del jazz
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - C. de Lerma - M. T. Greco -

A. Rojas - Rond. Prim

LR3 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida

LR5 Hora Cine-Dial

LR6 Org. Sassone
LR8 Aud. Last Concert
LR9 "Canc. popular"
LR3 Informat. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 Z. Feljó - Cto. Parada
LR6 Aud. C. Gardel

LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR1 D. Arroyo - Rita Molina - Tip. Donato

LR3 Org. F. Sassone

LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada

LR8 Bol. M. de Hac.

LR3 Grabac. - Silvia Lara

LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida

LR6 Trío Sureda

LR10 Voz del deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR9 Pian. M. Stewart
LR6 Trío A B C

HORA AMENA

A cargo de Fradique Méndez", por L R 1, a las 9.30 horas

DISCOTECA FANTASMA

Selec. grab. exclusiv., coment. por C. Sandoval, por L R 8, a las 10 horas

BOL. CANADERIA

Bol. de hacienda, por L R 4, a las 10.45 y 13 hs., y por L R 8, a las 11.30 hs.

AUD. CANGIONE-RO POPULAR

Selec. de grab., por L R 9, a las 11.

TARDE

MUSICA AMENA

Tip. Donato, por LR1, a las 12 hs.
Org. lir. Clemente, por L R 2, a las 12.
Mandita Jazz, por LR4, a las 12 hs.

COMENTARISTA

M. A. D'Elia, por L R 1, a las 13.

TRANSMISION DE OPERAS

"Traviata", por L R 5, a las 14 hs.
"Cossi Fan Tutti", por L R 3, a las 14.45.

NUESTRO ALMANAQUE

por LR1, a las 15.15

GALESITA INTERNACIONAL

Selec. de grab., por LR4, a las 16.15

RADIOTEATRO

"Una estrella en el mar", por L R 3, a las 16 hs.
Cia. de J. de Alba, por LR1, a las 16.30
"El enemigo público Nº 1", por L R 9, a las 17 hs.

INTERMEZZO DE PALABRAS

Coment. a cargo de Tatiana, por L R 5, a las 17.15 hs.

RADIOTEATRO PARA NIÑOS

Conj. "Marilyn", por L R 4, a las 17.
"Avent. de Yakar", por L R 3, a las 18.

AUD. "DUBARRY"

Org. G. Andreani, por L R 4, a las 19.

12

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Org. lir. Clemente - A. Rojas - M. T. Greco - Tip. Rossano - C. Aveño - Rond. Prim

LR3 Informativo

LR4 Mandits Jazz - O. Moreno - Tenor E. Spósito - Org. clásica

LR5 Org. Kumok - Barit. F. Borrell - Grabac.

LR6 Cto. Firpo - S. Olmos - Org. Sassone

LR9 "Brindis music." Pian. M. Stewart

LR10 Bol. dep. Dabrá

LR1 Informativo

LR2 Org. lir. Clemente - F. Loy - Tip. Rossano - F. da Silva - Rond. Prim - C. de Lerma

LR3 Tip. Vardaro - Verón-Sauce - Silvia Lara

LR4 "Ronda Policial"

LR6 C. Mir - V. Doris - Trío Sureda

12.15

LR1 "T. Carquejilla"

LR3 Cto. R. Firpo

LR1 Sopr. E. Ferrán - Org. fant. Peyser

LR8 Corp. dep. Sojlt

12.30

LR1 D. Arroyo - R. Molina - Tip. Donato

LR3 Irusta-F.-Demare - S. Olmos

LR6 A. Maida - Cto. Firpo

LR8 "Salp. Deport."

LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR4 Folk. V. Vera

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo - Hnas. Miranda

LR3 Pepe Arias - Org. O. Fresedo

LR6 Irusta-Fugazot-Demare - V. Vera

LR10 Hora Alemana

LR1 Hora Com. M. A. D'Elia

LR2 Cia. S. Pomar

LR3 E. Villa Reybaud - Tip. Vardaro - S. Lara - Verón-Sauce

LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Cia. Cordero-Sandrin

LR9 "Jazz al día"

13.15

LR9 "Patrick: Cine"

LR1 Sopr. E. Ferrán - Org. Peyser - Grab.

13.30

LR1 Tip. Donato - D. Arroyo

LR3 Folk. V. Vera

LR6 Conj. "Evoc. de antaño"

LR2 "Voz de la asist. públ." Rond. Prim - C. de Lerma

LR8 Cia. Bambalinas

13.45

LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero

LR9 Pian. M. Stewart

LR2 "Crónica teatral"

LR6 Z. Ucelli - Org. Peressini - A. Daniel

14

LR1 "Charlas de cine"

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 "Traviata", 6p.

LR6 Conj. California - Alsina-Serna

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo

LR9 C. Santiago: Cine

14.15

LR1 Hnas. Miranda

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR8 "Platea Club"

14.30

LR3 Org. O. Fresedo

LR6 Tip. J. Canaro - "Ramona"

LR8 "Mi audición"

LR1 L. Morgan: Cine

LR4 L. Márquez - Conj. H. California

LR6 "C. y Zorales"

LR8 "Linterna mágica"

15

LR1 Hnas. Miranda

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inform. - Alsina-Serna - Conj. H. California

LR4 Aud. "La linterna mágica"

LR6 Cia. Gordillo-Mancini

LR2 Cia. J. Pibernat

LR3 Inform. - Transmisión ópera

LR4 Tip. J. Canaro - "Ramona"

LR8 Bohard. Sténtor

15.15

LR1 "Nuestro Almanaque"

LR4 Brindis de Sala

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.

LR3 Org. J. Canaro

LR4 Grabaciones

LR1 Hogar para Ciegos

LR4 Conj. California - Alsina-Serna

LR6 A. Daniel - Z. Ucelli - Org. Peressini

16

LR1 "Bajo la cruz del Sur"

LR3 "Una estrella en el mar"

LR6 Conj. California - "Ramona"

LR8 Aud. Swing Time

LR1 Voix de France

LR2 M. Barberá: Cine

LR8 "Hora del perfume y de la moda"

LR9 Cant. y Cuentos

16.15

LR4 "Calecita internacional"

LR9 Cot. Céd. H. Arg.

16.30

LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Org. Rouvier - D. Dumas

LR3 Conj. California

LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Tip. P. Maffia

LR1 Cia. J. de Alba

LR2 Artes decorativas

LR4 Jazz F. Pol - B. Carusso

LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 H. Serenaders

LR3 Informativo

17

LR1 "Hora del Estado" - Cane. E. Molina

LR2 "Hora hebrea"

LR3 "Ramona" - Tipica P. Maffia - Torres-Alperi

LR4 Esc. Srta. Alegria

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

R. Iglesias

LR6 Torres - Alperi - Iglesias

LR9 "El enemigo público Nº 1"

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR4 Conj. "Marilyn"

LR5 Aud. Belleza femenina

LR8 "Avent. de Filo-Filo"

17.15

LR5 Com. "Tatiana"

LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Org. Sixto - E. Ayala - J. Ferri

17.30

LR1 H. Serenaders - A. Córdoba - L. Guzmán

LR4 Grabaciones

LR5 Orquesta Glinzo - Grabaciones

LR2 "La vuelta al mundo de Migue-lito"

LR3 Tribuna infantil

LR4 Org. S. Aguayo - Yola Yoli

LR10 Pand. Corazón

18

LR1 E. Molina - A. Córdoba - L. Guzmán - E. Carbel

LR3 "Avent. de Yakar"

LR4 Sopr. L. Arlen

LR5 Bailables

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR1 Desde el H. C. D.

LR2 Cto. de laudes Agullar

LR3 Rev. Femenina

LR4 Jazz F. Pol - Tipica P. Maffia

LR5 Aud. de jazz

LR6 "Francis, el misterioso"

LR8 Cia. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 Conj. "Reflejos"

18.30

LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Ocampo-Flores - Org. C. Glinzo

LR2 Cia. J. Pibernat

LR4 Torres-Alperi

LR6 Conj. Brochazos Camperos

18.45

LR4 Grabaciones

LR6 Bol. deportivo

LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argentino"

LR4 "Acuar. Ferrov."

LR5 Edic. oral deport.

19

LR1 Org. Fant. - A. M. Pugliese - C. Silva

LR2 Bol. dep. "Alca"

LR3 Org. S. Aguayo - Buono-Striano

LR4 Org. G. Andreani

LR8 Hans y Grete

LR9 Grabaciones

LR10 Bol. dep. Dabrá

LR2 Org. lirica Clemente - E. Casado

LR4 B. Carusso - Tip. P. Maffia

LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - Org. Sixto - E. Ayala

19.15

LR6 Cant. H. Marco

LR8 Acosta-Villafañe - Tip. Alvarez - A. Rosa

LR8 Corp. dep. Sojlt

19.30

LR1 Coro Kubik - Orquesta Fant. - M. Capdevilla

LR3 Tip. R. Zerrillo

SINTONICE HOY:

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Julio 7

MAÑANA

LA ALEGRIA DEL VIVIR
A cargo del doctor Arean, por L 8, a las 9 horas

BOL. AVICOLAS
Por L 8, a las 9 y por L 10, a las 10 horas

AUDIC. "JUNTO AL FOGÓN"
A cargo de "Juancho", por L 6, a las 10.30 horas

D. B. LUCERO
Por L 9, a las 10.30 horas

DES. MUSICAL "ODEON"
Coment. a cargo de C. Sandoval, por L 8, a las 11 hs.

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo.
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo.

8.45
LR4 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. de grabac.
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Dr. Mondria: Gim
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola.
LR6 Grab. C. Miranda - T. D'angelis.
LR8 "La alegría del vivir".

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 "La Vengadora".
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 "Hora amena".
LR2 Aud. especial.
LR4 Hora alemana.

10
LR3 Conc. orq. tip.
LR4 Grab. y poesías: E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música selecta".
LR9 Clases de inglés.

LR10 Aud. La Granja.
LR2 Hora alemana
LR3 Aud. especial.
LR5 "La voz médica del Aire", Dr. Bard
LR6 Orq. Pocholo - M. Oreiro - Z. Ucelli.

10.15
LR9 Clases de Francés
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañana de Genio" A. S. de Cabrera.

LR3 B. Portenos - Tip Caló.
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 "La Centenaria"
LR1 Selec. Grabac.
LR4 G. Figueroa.
LR5 Aud. de Jazz.

10.45
LR3 Hnas. Franchi - Jazz R. Cospito.

LR4 Bol. de Hacienda
LR9 "Varieté Radial".

11
LR1 H. del Carril - A. S. de Cabrera.
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena.
LR3 Bohem. Portenos - Tip. M. Caló - Hnas. Franchi - Jazz Cospito.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR6 R. Iglesias - Tip. M. Caló.
LR8 Audic. Laff Concert.
LR9 "Canc. Popular".
LR3 Informat. Grabac.
LR4 Hnas. Franchi -

Jazz Cospito - Cant. Monsalvo - G. Figueroa.
LR6 Aud. C. Gardel.
LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Bol. Beo Hip. Nacional.

11.30
LR1 H. del Carril - A. S. de Cabrera - Org. Fant.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR6 Pocholo - Oreiro
LR10 Voz del Deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR9 M. Swanson.
LR3 Canc. D. Rossi.
LR6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 H. del Carril
LR2 Org. Lir. Clemente - Ten. J. García - Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia.
LR3 Informativo.
LR4 Org. Filiberto - O. Moreno - Mandits Coy.
LR5 Trío Cambrás - Sopr. R. B. Yquel.
LR6 Automovilismo.
LR9 "Brindis Music". - M. Swanson.
LR10 Bol. Dep. Dabra
LR2 L. de Mar - Tip. Rossano - A. Mena - Org. Lirica Clemente - Ten. J. García.
LR3 Org. Lavalle - D. Rossi.
LR4 "Ronda Policial".
LR6 Z. Ucelli - Org. Pocholo - M. Oreiro

12.15
LR1 "T. Carquejilla".
LR3 Tip. M. Caló - R. Iglesias
LR6 Tip. M. Caló - Conj. B. Portenos.
LR1 Conj. Lucerna - N. Ramadori - M. A. Funes
LR10 Corp. dep. Sojlt.

12.30
LR1 Org. Fant. - A. Carrion - D. Dumas.
LR3 Tip. Caló - N. Omar.
LR6 Jazz Cospito - N. Omar.
LR8 Salp. Deportivo
LR3 M. A. Funes - Org. Lavalle - D. Rossi.
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. M. Caló.
LR6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sintético -

Rando-Frolo - Tip. F. Lomuto.
LR3 Pepe Arias - Org. Brunelli - Omar.
LR6 Tip. M. Caló.
LR10 Hora alemana.
LR1 Com. M. A. D'Elia.
LR2 Comp. S. Pomar.
LR8 Comp. Cordero - Sandrini.
LR9 "Jazz al día".

13.15
LR3 Tip. Maffia - R. Iglesias - Org. Brunelli - N. Omar.
LR9 "Patrick": Cine.
LR1 N. Ramadori - M. A. Funes - Conj. Lucerna.

13.30
LR1 Org. H. Casino - Tenor A. Carrión - D. Dumas.
LR6 Conj. "Evocaciones de Antaño".
LR2 L. de Mar - Tip. Rossano - A. Mena.
LR8 Cía. "Bambalinas".

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero.
LR6 Org. Brunelli.
LR9 Canc. M. Swanson.
LR2 "Crónica teatral"
LR6 F. Cintor - P. Mora - De los Santos.

14
LR1 "Charlas de cine"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine.
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR9 C. Santiago: Cine.

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto.
LR6 A. Falgas - Tip. Maffia - D. Noda.
LR9 Audición "El dis-

con antifaz".
LR2 Rev. oral - Ciencias médicas.
LR8 "Plateau Club".

14.30
LR1 Tenor A. Carrión - Dely Dumas.
LR3 Org. Brunelli - Falgas - Tip. Maffia.
LR8 "Mi audición".
LR1 L. Morgan: cine
LR4 N. Omar. Org. F. Brunelli.
LR6 "C. y Zorales".
LR8 "Linterna Mág."

14.45
LR1 Org. H. Casino.
LR2 "Crónica Polic".
LR9 Grabac.

15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Matinee "Alca".
LR3 Inform. A. Falgas. Org. Brunelli.
Hnas. Mores.
LR4 Grabac.
LR5 Vers. mus. selec.
LR6 Cía. Gordillo - Manchul.

15.15
LR1 "Notas Sociales".
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR3 Inf. Aud. Cant.
LR4 Cant. C. Lagos.
Tip. Maffia.
LR8 Bohard Stentor.

15.30
LR1 "Nuestro Alam."

15.45
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Tip. Maffia - D. Noda - Jazz Reznick - S. Olmos.
LR6 Org. Brunelli - Folk. S. Olmos
LR1 Hogar p. Ciegos.
LR4 Cant. A. Falgas - Tip. P. Maffia.
LR6 P. Mora - F. Cintos - De los Santos

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur".
LR3 "Una estrella en el mar".

LR6 Jazz Resnick - Hnas. Mores - Tip. Maffia.
LR1 Voix de France.
LR2 M. Barberá: Cine.
LR4 "Las ruinas misteriosas".
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda".
LR9 Cant. y Cuentos.

16.15
LR4 "Calecita intern."
LR9 Cotiz. Céd. Hip. Argentinas.

16.30
LR1 A. M. Pugliese - C. Silva - D. Arroyo
LR3 Jazz Resnick - D. Noda - Informat.
LR4 Sineopa y Ritmo.
LR1 Cía. J. de Alba.
LR2 "Savoir Faire" - Artes decorativas.
LR3 Aud. "España en América".
LR4 Inform. S. Olmos - Jazz Resnick

17
LR1 Hora del Estado - Trío C. Ortiz.
LR2 Hora Hebrea.
LR3 S. Olmos - Tip. Maffia - C. Roldán - Jazz Reznick
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo.
LR9 "El enemigo público No 1".
LR1 "El rincón de los niños".
LR2 Audición "Tardes de Amanday".
LR5 Aud. Belleza femenina.
LR8 "Avent. de Filo-Filo".

17.15
LR6 L. Olmos - H. Marco - Grab.
LR6 Org. Pocholo - G. Casali - Conj. Refalado.

17.30
LR1 D. Arroyo - Hnas. Desmond
LR3 Hnas. Valle - Tip. Rodríguez - C. Roldán - Jazz Resnick.
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR1 Grabac.
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito".
LR3 Tribuna infantil.
LR4 Report. Melesio.
LR8 El Guarda No 13.
LR10 Pand. "Corazón".

17.45
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LR4 Canc. A. Denis.

18
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmond - D. Arroyo.
LR3 "Aventuras de Yakar".
LR4 Grab. - Tenor G. Von Berg.
LR5 Bailables.
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia".
LR1 Bol. Minist. de Agricultura.
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR3 Rev. Femenina.
LR4 Tip. Rodríguez - C. Roldán.
LR6 "Francis el misterioso".
LR8 Cía. R. Salinas.
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR6 Conj. "Reflejos".

18.30
LR1 Conj. Guaraní - Tip. D'Arienzo.
LR3 "La Cruz de Sangre".
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR8 Informativo.
LR4 Tip. Padula.
LR6 Conj. B. Camperos

18.45
LR6 Bpl. Deport.
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent.
LR1 Momento music.
LR4 "Aguar. ferrov."
LR5 Edición oral dep.

19
LR1 "Edic. Condal" - Org. R. Silva - Conj. Guaraní.
LR2 Bol. dep. "Alca".
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Buono Striano.
LR4 Ten. G. V. Berg.
LR5 Grab. japonesas.
LR8 Hans y Grete.
LR9 Grabac.
LR10 Bol. Dep. Dabra
LR2 Org. Lir. Clemente - Sopr. G. Kais - Tenor E. Ruiz.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. Firpo - F. Díaz.
LR6 "Otto Revista": P. Mora - Org. Pocholo - A. Daniel.
LR8 Informativo.

19.15
LR5 Sopr. S. Nilson.
LR6 Cant. H. Marco.
LR8 Corp. dep. Sojlt.

19.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Hnas. Desmond.
LR3 "Recuerdos de amor".
LR4 Informativo.
LR6 Bol. Policial.
LR9 Conc. guit. C. Bó. Tenor G. Granatí.
LR1 Aud. Films Stars
LR4 Tip. M. Padula - Canc. A. Denis.
LR6 Conj. Refalado - Cant. F. Ferri.
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. inglesa.

19.45
LR6 F. Gutiérrez.
LR2 Informativo.
LR10 Corp. Dep. Sojlt.

MUSICA AMENA
Tip. M. Caló, por L R 3, a las 12.15 horas
Jazz R. Cospito, por L R 6, a las 12.30 horas
Org. Lavalle, por L S 3, a las 12 horas

RADIOTEATRO
"T. Carquejilla", por L R 1, a las 12.15 horas
Cía. "Bambalinas", por L S 8, a las 13.30 horas
Cía. Mutarelli - Ruggero, por L R 3, a las 13.45 horas

HUMORISMO
Rando - Frolo, por L R 1, a las 13.05

COMENT. TEATRO
J. G. Olmedilla, por L S 2, a las 13.45
I. J. Odena, por L S 8, a las 14.15 hs.

AUDIC. GRANDES CANTANTES
Dedic. a F. Lehmann y R. Tauber, por L S 3, a las 15hs.

AUD. "CANTOS Y CUENTOS"
A cargo de Zape, por L S 9, a las 16 hs.

AUDIC. DE JAZZ
"Swing Time", por L R 8, a las 16 hs.
"Sineopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas
"El Guarda No 13", por L S 8, a las 17.30 horas

EDIC. CONDAL
Org. R. Silva - Conj. Guaraní, por L R 1 a las 19 horas

OTTO REVISTA
Por L S 6, a las 19

NOCHE

PROG. SELECTO
Tip. D'Arienzo - Org. R. Silva - Hnas. Miranda, por L R 1, a las 20.30 horas
Org. Lir. Clemente - Cto. Aguilar, por L S 2, a las 21 hs.
Mandits Coy - Trío V. Vigo - Hnas. Nilmar, por L R 4, a las 20.30

RADIOTEATRO
"La flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20 hs.
Cía. L. Simari, por L S 6, a las 20.15

AUDICION "SUN-LIGHT"
V. Vera - Tip. Firpo - F. Díaz - Jazz Marengo, por L R 3, a las 20.30 horas

TRANSMISIONES DESDE TEATROS
Por L R 2 y L S 5, a las 22.15, y por L R 4, a las 22.30

20
LR1 Chela y Freddy - Conj. Guaraní - Org. R. Silva.
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz. Org. lirica. N. de Elia.
LR3 A. Ledesma - Tip. Firpo. - F. Ocampo. - Jazz Marengo.
LR4 Aud. esp.
LR5 "Cuentos campeones": J. Cánepa.
LR6 R. Gallardo - F. Gutiérrez.
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Flia. de P. Rolón"

LR1 Alabama Jazz - Tip. Discépolo - Org. Fant. Peyser.
LR2 Conj. Venecia. - Post. Sonoras - F. Loy - L. Barreira - A. Rojas. - Tip. Rossano - E. Casado - E. Ruiz. - Org. Lir. - Cto. Aguilar. - G. Kais.

LR3 Hora espiritual
LR4 Buono-Striano.
LR6 P. Mora - Pocholo.
LR9 Aud. "Sports".

20.15
LR5 Org. Weishaus - Edgar - Montgomery.
LR4 Cía. F. Mutarelli.
LR6 Cía. L. Simari.

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Org. R. Silva-Hnas. Miranda.
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 V. Vera - Tip. Firpo - F. Díaz - Jazz Marengo.
LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - H. Nilmar.
LR5 "Crón. L. Ext."
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - Guit. C.

Bó - G. Granatí
LR3 Tip. Alvarez - A. Campoamor
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 Pocholo - J. Ferrí

20.45
LR5 Org. Weishaus - Edgar - Montgomery
LR1 "Max, el repórter sensacional"

21
LR1 Org. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort
LR2 L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas - Org. Clás. Almirall
LR6 Tip. J. Canaro
LR1 Barit. C. J. Ramírez - Alabanza Jazz - Tip. Discépolo - Tania - Orquesta Fant. Peyser
LR3 Hnas. Omar -

Tip. Alvarez - A. Campoamor
LR4 "Los Caminos de la Historia"
LR6 Pocholo - J. Ferrí

21.15
LR3 Charlo - Mulino y Costita - Jazz Marengo
LR5 Rando - Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Org. Kramer - Charlo - M. Simone - Jazz Marengo
LR4 Conc. Aficionado.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR6 Torres-Alperi
LR10 Voz de España
LR4 Org. Kramer - I. Corsini - Zerrillo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirolihan.

22
LR1 Org. F. Canaro - "Catita"
LR3 I. Corsini
LR4 Cto. Frederick Hall - Org. Andreani
LR5 Org. Weishaus
LR6 Tip. J. Canaro
LR9 Tenor G. Granatí
LR1 Inform. - C. J. Ramírez - Grab.
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Charlo - Tip. Z. Grises - M. Simone

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Beo. H. Nac.
LR5 Desde un teatro
LR6 Org. Taverna
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR6 Torres-Alperi
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - F. Loy - A. Rojas

LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cía. E. Bernal

22.45
LR1 Hnas. Miranda
LR3 M. Simone - Org. Kramer - I. Corsini
LR6 Bol. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Romeu-Taverna
LR9 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Jazz Marengo - F. Ocampo - Tip. Zerrillo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Julio 8

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo.

8.45
LR4 Informativo.
LR10 Inform. - Grabac.

9
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Tip. P. Maffia.
LR6 Doctor Mondria: Gimnasia.
LR10 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Bol. Avícola.
LR8 "La alegría del vivir".

9.30
LR2 Salp. C. Romen.
LR3 "La vengadora".
LR8 Inform. - Grabac.
LR1 "Hora Amena".
LR2 Aud. especial.
LR4 Hora alemana.
LR6 Cane. R. Birgini-
llo - S. Splinter.

10
LR1 "Media hora con los grand. maest."
LR2 Aud. "La voz de los barrios".
LR3 Conc. orq. típica
LR4 Grabaciones.
LR5 Hora "música selecta"
LR9 Clases de inglés.
LR2 Hora alemana.
LR3 Aud. especial.
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard.

LR6 Trío Figueroa - V. Doris - orq. Taverna.

10.15
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol".
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Tip. Rodríguez.

LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado".

LR9 D. B. Lucero.
LR10 "La Cencient."
LR1 Selec. Grabac.
LR4 T. D'Angelis.
LR5 Aud. de Jazz.

10.45
LR4 Bol. de Hacienda.
LR9 "Varieté radial".

11
LR1 Grabaciones.
LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - L. do Mar - O. Alonso.
LR3 Hnas. Franchi -

Orq. Brunelli - F. Ocampo - Tip. Rodríguez.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR6 A. Maida.
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"

LR3 Inform. - Aud. de Jazz: J. Sebas.

LR4 C. Lagos - Tip. Rodríguez - Hnas. Franchi.
LR6 Aud. C. Gardel.
LR8 Desf. mús. Odeón

LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.30
LR1 H. Palacios - A. Falcón - Hnas. Miranda

LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez.
LR6 A. Maida - Tip. Rodríguez - Ocampo
LR8 Bol. Mercad. de Hac. de Avellaneda
LR4 F. Ocampo - Or. F. Brunelli

LR6 Cane. V. Doris
LR10 Voz del Deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR9 Tenor A. Carrión
LR3 Cane. Alba Rosa
LR6 Trío A. B. C.

● **SALPICÓN O. ROMEO**
Por LR2, a las 9.30 horas.

● **HORA "MUSICA SELECTA"**
Dedic. a grandes intérpretes, por LR5, a las 10 horas

● **AUD. "RECORD. EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30 horas

● **AUDIO. DE JAZZ**
Selec. de Grabac., por LR5, a las 10.30 y por LR3, a las 11 horas

● **AUD. DEPORT.**
"La Voz del Deporte" por LR10, a las 11.30 horas

TARDE

● **MUSICA SELECTA**
Típica Rossano, por LR2, a las 12.15
Orq. F. Brunelli, por LR3, a las 12.15
Conj. Brighton Sisters, por LR3, a las 12 horas

● **RONDA POLIC.**
Por LR4, a las 12 hs.

● **COMENT. CINE**
"Charlas de Cine", por LR1, a las 14 C. de Cruz, por LR3, a las 14 horas
M. Barberá, por LR2, a las 16 hs.

● **COMENTARISTA**
"Brindis de Sala", por LR4, a las 15 hs.

● **COFRE TESOROS MUSICALES**
Selec. de Grabac., por LR1, a las 15.30 horas

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Artes Decorativas", por LR2, a las 16.30 horas

"Hora del Encanto", por LR1, a las 16.30
"Belleza Femenina", por LR5, a las 17

● **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Av. de Fillo-Filo", por LR8, a las 17 hs.

"Teatro Gallito de Oro", por LR4, a las 18 horas

● **AUDIC. "FILMS STARS"**
Por LR1, a las 19.30

● **RADIOTEATRO**
"Francis, el Misterioso", por LR6, a las 18 horas

"La Cruz de Sangre", por LR3, a las 18.30 horas

12
LR1 Ada Falcón
LR2 Tip. Rossano - L. do Mar - L. Barreira - Orq. Ifr.

LR3 Informativo
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall
LR5 Pian. M. Stewart - barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo

LR9 "Brindis músic." tenor A. Carrión

LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo

LR2 Ten. E. Ruiz - Orq. Ifr. Clemente - M. T. Greco - Tip. Rossano - A. Rojas - L. Barreira

LR3 Brighton Sisters - Tip. Alvarez - Alba Rosa

LR4 "Ron. Policial"
LR6 Orq. Taverna - V. Doris - T. Figueroa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Franchi

LR6 Dúo Las Heras - Tip. Rodríguez - F. Ocampo

LR1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall - C. A. Blanco

LR8 Corp. dep. Sojlt

12.30
LR1 H. Palacios - Hnas. Miranda

LR3 Tip. Firpo - G. Villa - C. Duval

LR8 "Salp. Deport." LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall

LR4 Orq. F. Brunelli

LR6 Aud. Iberoamerica.

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - A. Falcón - H. Palacios

LR3 Pepe Arias
LR4 Tenor P. Vargas

LR6 C. Duval - Orq. Brunelli - Herman. Franchi

LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar
LR3 E. Villa-Reybaud

Tip. Alvarez - B. Sisters - A. Rosa
LR4 B. de Hacienda

LR8 Cía. Cordero - Sandrihi

LR9 Aud. "Jazz al día"

13.15
LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Tip. Firpo - G. Villa

LR9 "Patrick": Cine
LR1 C. A. Blanco - "Virt. Húng. de Heltay"

13.30
LR1 Hnas. Miranda - O. Ugarte - Orquest. Carat.

LR4 Grab. - E. Lauri
LR6 "Ev. de Antaña"

LR2 Típica. Rossano - A. Rojas - Orq. Ifr. Clemente - E. Ruiz

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR6 M. Cuzcatlán
LR9 Ten. A. Carrión

LR2 "Crón. Teatral"

14
LR1 "Char. de Cine"

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 Don Juan, ópera
LR6 Gómez-Vila - Típica Firpo - M. Cuzcatlán

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo
LR9 C. Santiago: Cine

14.15
LR1 Orq. H. Casino
LR9 Aud. "El disco con antifaz"

14.30
LR1 R. Molina - O. Ugarte - Orq. Carat.

LR3 Orquest. Aguayo - Tip. Firpo - P. Díaz - M. Cuzcatlán

LR1 L. Morgan: Cine
LR4 C. Guido - Aguayo

LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Lintern. mágic"

15
LR1 Orq. H. Casino

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inform. - Alsina - Serna - Or. Aguayo - P. Díaz

LR6 Cía. Gordillo - Mancini

LR1 "Notas sociales"

LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud

LR4 C. Guido - M. Cuzcatlán - Serna - Alsina

LR6 Orq. Peressini

LR8 Bohard. Sténtor

15.15
LR1 "Nuest. Alman."

15.30
LR1 Cofre tes. music.

LR3 M. Cuzcatlán - Alsina - Serna - Jazz Marengo - C. del Solar

LR6 Jazz Marengo

LR1 Hogar p. elegos

LR4 S. Aguayo - P. Díaz

LR6 J. Devoto - S. Frías - Peressini

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"

LR3 "Una estrella en el mar"

LR8 Aud. Swing Time

LR1 M. Barberá: Cine

LR4 "Las ruinas misteriosas"

LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

LR9 "Cant. y cuent."

16.15
LR4 "Calest. Intern."

LR6 Alsina - Serna

LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."

16.30
LR1 "Hora del Encanto" - Miss Charlot - Orq. Rouvier - M. Capdevila - Alabama Jazz

LR3 Jazz Marengo - A. Barbé - Inform.

LR4 Sincopa y ritmo

LR6 H. Padilla

LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Inform. - B. Carusso - Jazz Marengo

17
LR3 H. Padilla - Tip. Maffia - A. Barbé - Buono-Striano

LR2 Hora Hebrea

LR1 "Hora del Estado" - C. Masferrer

LR4 Grabaciones

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo

LR6 Informativo

LR9 "El enemigo público N° 1"

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR4 Conj. "Marylin"

LR5 A. Belleza Fem.

LR8 Aven. de Fillo-Filo

17.15
LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Orq. Sixto - M. Oreiro - P. Mora

17.30
LR1 E. Carbel - L. Guzmán

LR3 Tip. Maffia - C. del Solar - B. Striano

LR4 Sopr. H. Singer

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada

LR6 Orq. Parissi

LR9 Grab. - M. Saleny

LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"

LR3 Tribuna infantil

LR4 A. Barbé - Tip. Cima - B. Carusso

18
LR1 A. Carrión - L. Guzmán - E. Carbel

LR3 "Av. de Yakar"

LR4 Teat. "Gallito de Oro"

LR5 Ballables

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR1 Bol. M. de Agr.

LR2 Cto. Laúd. Aguilar

LR3 Rev. Femenina

LR4 Tip. Maffia - B. -Striano

LR6 "Francis, el misterioso"

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 Orq. Inter. - L. Guzmán - E. Carbel

LR3 La Cruz de Sangre

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada

LR8 Informativo

LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 Cane. N. Omar

LR6 Conj. B. Camper.

18.45
LR4 O. Moreno

LR6 Bol. Deport.

LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."

LR1 Momento Musical

LR4 "Acuar. Ferrov."

LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 "Post. Condal" - Orq. Intern. - D. Dumas - A. Carrión

LR2 Bol. dep. "Alca"

LR3 Torres-Alperi - Tip. Maffia - N. Omar - C. Califon.

LR4 Orq. Mandits Coy

LR8 Hans y Grete

LR10 Bol. dep. Dabrá

LR2 Orq. Ifr. Clemente - E. Casado

LR3 Inform. - Grabac.

LR4 Tip. Cima - H. Pier

LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - "Los Viudos"

LR8 Informativo

19.15
LR6 Cto. Parada

LR8 Corp. dep. Sojlt

19.30
LR1 Jazz Armani - The Blackbirds

LR3 Torres-Alperi - Tip. Maffia - A. Falgás - C. Califon.

LR4 Informativo

LR5 Ch. C. Borcosque

LR6 Bol. Policial

LR9 Orquest. Dalmy - Cant. S. Sombra

LR1 Aud. Films Stars

LR3 Cto. H. Berro

LR4 Cto. Firpo - N. Omar

LR6 Orq. Sixto - Mora

LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. italiana

19.45
LR6 Orq. Parissi

LR2 Informativo

LR10 Hora Judicial

NOCHE

20
LR1 Tenor J. Arvizú - Orq. Trop. Posadas

LR2 Orq. Ifr. Clemente - J. García - Rond. Prim. E. Casado

LR3 A. Falgás - Cto. Firpo - N. Omar

LR4 Tip. Laurens - O. Moreno

LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Pian. F. Randle

LR6 L. Olmos - A. Daniel

LR8 Hans y Grete

LR9 "La Fila. de P. Bolón"

LR1 Aud. especial

LR2 Trío Lusitano - Post. Sonoras - Tip. Rossano - L. do Mar - A. Mena - J. de Isla - E. Casado - J. García - Orq. Ifr. Clemente - Rond. Prim.

LR3 Coment. Deport.

LR4 Torres-Alperi

LR6 Cant. M. Oreiro

LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli

LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 P. Iglesias - Tip. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alab. Jazz

LR2 Cía. M. Caus

LR3 Torres-Alperi - J. Dixie Pals - "Don Quijote de la pant."

LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado

LR6 C. Pearson-Walk

LR8 Cía. A. Supparo

LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmy

LR3 Tip. Vardaro - H. Berro - Notie.

LR4 M. Omar - Cto. Firpo

LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Oper. "Lehar" - Ten.

SINTONICE HOY:

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Julio 9

MAÑANA

● **SELECCION DE GRABACIONES**
Por L R 1 a las 8.30, por L R 5 y L R 8, a las 9.30 horas.

● **LA VOZ DE LOS BARRIOS**
"Hora Estimulo", por L R 2, a las 10 hs.

● **AUD. INFANTIL**
"La Centelenta", por L R 10, a las 10.30.

● **AUDICION "LAFF CONCERT"**
A cargo de R. Lafront, por L R 8, a las 11 hs.

● **BOL. POLICIAL**
Por L R 4, a las 11.45.

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR6 Dr. Mondria: Gm.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - T. D'Angellis

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR4 Grabac.

LR5 Hora "Música selecta"
LR9 Clases de inglés
LR10 Aud. la Granja
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. especial
LR5 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 Orq. Sixto - G. Casali - E. Ayala
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol" - H. del Carril - D. Dumas
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 "La Centelenta"
LR1 Selec. grabac.
LR4 J. C. Milton

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Orq. Sixto

LR9 "Variedad radial"

11
LR1 Dely Dumas - Trío C. Ortiz
LR2 Tip. Rossano - A. Mena - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma - C. Aveño
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 M. Piana - Orq. Sassone
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Z. Feijóo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo

LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR1 H. del Carril - Dely Dumas
LR6 C. del Solar - Tip. Zerrillo
LR8 Bol. M. de Hac. de Avellan.
LR9 Ten. G. Granati
LR4 "Ramona" - Cto. Parada
LR6 Canc. E. Ayala
LR10 Voz del deporte

11.45
LR1 Bol. agric. ganadero - Trío C. Ortiz
LR4 Bol. Policial
LR3 Cant. C. Ortega
LR6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 D. Dumas - H. del Carril
LR2 Orq. lfr. Clemente - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR4 Tenor G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador Tenor L. Santoro - Grabac.
LR9 "Brindis music." - Ten. G. Granati
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Conj. Venecia - F. da Silva - Tip. Rossano - F. Loy - Orq. lfr. Clemente
LR3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LR4 "Ronda Policial"
LR6 G. Casali - Orq. Sixto - E. Ayala - La Coyita

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR6 Cto. Parada
LR1 Cant. L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna
LR8 Corp. dep. Sojlt

12.30
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. Trop. G. Posadas
LR6 Orq. Sassone
LR8 "Salp. deport."
LR3 Folk. S. Olmos - Tip. Alvarez - C. Ortega
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR4 Canc. M. Piana
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo - Orq. Dajos Bela

LR2 Orq. lfr. Clemente - C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
LR4 Contr. Nena Juárez - Orq. G. Andreani
LR6 M. Cuzeatlán - Tip. Zerrillo
LR9 Aud. "Parques nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al día"

13.15
LR5 Orq. Ambassador - Tenor L. Santoro - Grabaciones
LR9 "Patrick": Cine
LR1 L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna

13.30
LR1 Bando da Lua - L. Guzmán - Orq. D. Bela
LR6 "Ev. de antaño"
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - Orq. lfr. Clemente
LR3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
LR8 Cía. Bambalinas

13.45
LR9 Ten. G. Granati
LR2 "Crón. teatral"
LR6 F. Cintor - P. Mora - Orq. Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Buono-Striano - Yola Yoly
LR10 "Je sais tout"

LR2 Informativo
LR3 S. Olmos - Grab.
LR9 C. Santiago: Cine

14.15
LR1 Bando da Lua - Lydia Guzmán
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR2 Rev. oral ciencias medicas
LR8 "Platea Club"

14.30
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Conjunto Californiano - Hnas. Franchi
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 M. Cuzeatlán - L. Márquez
LR6 "C. y Zorales"
LR8 "Linterna mág."

15
LR1 "Hora católica"
LR2 Matinée "Alca"
LR4 Aud. "La Linterna Mágica"
LR6 Cía. Gordillo-Mancini
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Conc. mús. clásica
LR4 Tip. M. Caló - G. Figueroa
LR6 Cant. F. Cintor
LR8 Bohard. Sténtor

15.15
LR4 Transmis. desfile militar

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR6 B. Portefios
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Buono-Striano - Tip. M. Padula
LR6 P. Mora - F. Cintor - Orq. Peressini

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR4 Conj. "Los Quilmes"

LR6 F. Díaz - Buono-Striano
LR8 Aud. Swing Time
LR1 Voz de France
LR2 M. Barberá, Cine
LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR9 "Cant. y cuentos" Selec. cant. inst., orq. sinfónica

16.15
LR4 "Calesta intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 A. M. Pugliese - C. Silva
LR3 Hnas. Franchi - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Tip. Rodríguez - B. Portefios
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "Savoir Fair"
LR3 Aud. "España en América"
LR4 Inform. - Tip. Padula - C. Figueroa
LR8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Artes decorativas

17
LR1 O. Ugarte - Orq. H. Casino - Rond. Usandizaga
LR2 Hora Hebrea
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsir"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de Belleza
LR6 Conj. Refalado

Orq. Peressini - V. Doris
LR8 "Avent. de Filo-Filo"

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LR1 "El rincón de los niños"
LR3 Maestros y niños

17.30
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR9 Celica Leonel
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Report. Melasio
LR8 El guarda Nº 13
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR6 Cant. H. Marco
LR9 Hora Agrícola
LR4 Tip. M. Padula

18
LR1 H. Serenaders - O. Ugarte - Orq. H. Casino
LR4 Grabac.
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR8 Aud. franco-arg.
LR9 "Habla Italia"
LR1 Desde el H. C. D.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 C. Roldán - Tip. Padula - Cant. A. del Campo
LR6 "Francis, el misterioso"
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V.

Bacciato - O. Dillon
LR6 Conj. B. Camperos

18.45
LR6 Bol. deport.
LR4 "Acur. ferrov."
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese - C. Silva
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Retransm. prog. espec. desde N. York
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato - O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac.
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. lfr. Prieto
LR4 A. del Campo - Tip. Rodríguez
LR6 "Otto Revista": Trío Sureda - J. Ferri
LR8 Informativo

19.15
LR6 Cant. H. Marco
LR3 Tip. Saborido - S. Lara - O. Moreno
LR8 Corp. dep. Sojlt

19.30
LR1 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Bol. Policial
LR9 Pian. M. Stewart - Trío Velazco
LR2 Orq. lfr. Prieto
LR4 Folk. S. Olmos - Orq. O. Fresedo
LR6 Conj. Refalado - Canc. V. Doris
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana

19.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Selec. Grabac.
LR6 R. Gallardo
LR2 Informativo
LR10 Corp. dep. Sojlt

● **MUSICA AMENA**
Orq. Ambassador, por L R 5, a las 12 hs.
M. Cuzeatlán, por L R 6, a las 13 hs.
Orq. D. Bela, por L R 1, a las 13.05.

● **AUDIO. DE JAZZ**
"Jazz al día", por L R 9, a las 13 hs.

● **BOL. DEPORT.**
Corp. "Sojlt", por L R 8, a las 12.15.
"Salpición Deportivo", por L R 8, a las 12.30 horas.

● **AUDIO. "LA LINTERNA MAGICA"**
Selec. de grab., por L R 4, a las 15.

● **CONC. MUSICA CLASICA**
Dedic. a R. Strauss, por L R 3, a las 15.

● **TRANSMISION DESF. MILITAR**
Por L R 4, a las 15.15.

● **AUDICIONES INFANTILES**
"El rincón de los niños", por L R 1, a las 17.15 hs.
"Maestros y niños", por L R 3, a las 17.15 hs.

● **REV. FEMENINA DEL ESPACIO**
A cargo de M. Dupuy de Lome, por L R 3, a las 18 horas.

● **RECITAL**
A cargo de Lepore - Logiovine, por L R 8, a las 18.30 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
E. Casado - E. Ruiz - Cto. Aguilar, por L R 2, a las 20.35.
Jazz H. Mickey - O. Dillon, por L R 5, a las 20 hs.

Orq. fant. Mto. Peyser - Orq. Discépolo - Barit. C. J. Ramirez, por L R 1, a las 20.

● **AUD. "MOBILLOIL"**
Cant. y orq. dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Ferla, por L R 4, a las 21.

● **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLON**
Transm. func. de Gala, por L R 1, a las 21.30 horas

● **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Vers. cant., solistas, orq. sinfónicas, por L R 5, a las 22.15.

20
LR1 Chela y Freddy - Orq. S. Almeyda - M. Sola
LR2 M. Villanueva - P. Enoa - N. de Eelja
LR4 Cant. y orq.: dir. mto. E. Buccini
LR5 Jazz H. Mickey - Canc. O. Dillon
LR6 Alsina-Serna
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolón"
LR1 Orq. fant. Peyser - Tip. Discépolo - Tania
LR2 L. Barreira - Post. sonoras - Tip. Rossano - M. T. Greco - A. Rojas - E. Casado - E. Ruiz - Cto. Aguilar - Orq. lfrica
LR3 Hora Espiritual
LR4 Orq. O. Fresedo

LR6 Trío Sureda
LR9 Aud. "Sports"

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus: "El Castillo Durmiente"
LR4 "Gran concurso escolar arg."
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
LR1 Barit. C. J. Ramirez - Orq. fant. - Tip. Discépolo
LR3 S. Lara - Tip. Saborido - Nolle
LR4 I. Corsini - Tip. P. Maffia
LR6 Cía. M. Amaya: "Churrinche, Galán de Cine"

21
LR1 Orq. clás. - D. Moore - M. Capdevilla - B. Ballester - Coro Kubik - Rond. Usandizaga - Alabama Jazz
LR4 Orq. "Mobilloil": dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Ferla
LR5 Hora Inglesa
LR6 Tip. J. Canaro - Alsina-Serna
LR1 Orq. Fant. Peyser - Tip. E. S. Discépolo - Barit. C. J. Ramirez
LR3 O. Moreno - Tip. Saborido - S. Lara
LR4 "Los caminos de la historia"
LR6 J. Ferri - Sureda

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR5 Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lfr. E. Casado
LR5 Aud. esp.: Jazz H. Mickey
LR10 La V. de España
LR1 Desde T. Colón
LR3 Tipica Saborido - O. Moreno - Folk. S. Lara
LR4 Tip. Z. Grises - M. Simone - Jazz D. Pals
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Informativo
LR10 Aud. Shirlilban.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR6 Alsina-Serna - R. Gallardo - Orq. J. Canaro
LR9 Trío Velazco

LR2 Cía. Mecha Caus: "Margarita Gauthier"
LR3 Desf. mus. Odeón
LR4 Cant. F. Ocampo - Jazz Dixie Pals
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.: selec. cant., solistas, orq. sinfónicas
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR5 Desde un teatro
LR6 M. Oreiro
LR10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR9 Prismático: turf
LR2 M. T. Greco - Tip. Rossano - L. Barreira - A. Rojas
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Alabama Jazz
LR6 Bol. deport.
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables: Tip. Z. Grises
LR6 Romeu - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"

23.15
LR1 Cofre de los tesoros music.

24
LR1 Bailables: Jazz Armani



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*presenta
a*



*Cristina
Maristany*

*la exquisita
soprano
brasileña*

Escúchela Vd. por la onda de

RADIO SPLENDID

*donde actuará exclusivamente a
partir de la 2^{da.} quincena de Julio*



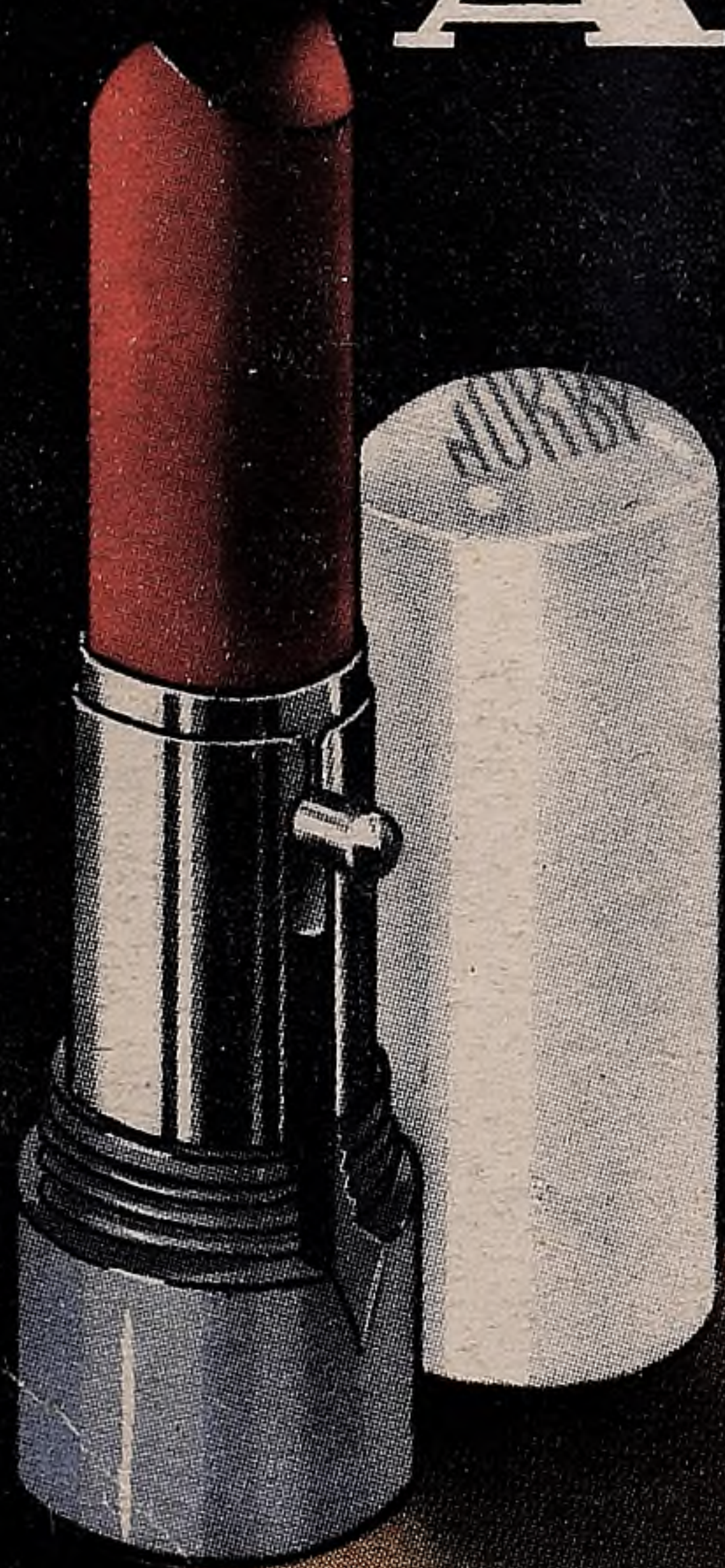
SI LA NARIZ ES-
TA CERCA DE LA
BOCA...
Aumente el con-
torno del labio in-
ferior disminuyen-
do en lo posible
el superior.



SI LA NARIZ ES DE BASE
ANCHA...
Marque bien el contorno
del labio superior sin exage-
ración y el inferior, natural.



Así



su boca será más bonita... más seductora.


Disimular los pequeños defectos y destacar plenamente los encantos, es la preocupación de toda mujer.

Como una contribución a ese fin, transcribimos y seguiremos publicando indicaciones de un experto mundial en la materia.

pero

no olvide que sus labios necesitan un lápiz como el NORBY que, por estar elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, dará a su boca un matiz brillante, duradero, encantador... y además los conservará sin paspaduras ni grietas.

Por eso decimos que el Lápiz NORBY no pinta... embellece los labios.

En regio estuche de marfilina, \$ 
4 colores de moda
ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA y NATURAL

NORBY